



EL LLANQUIHUE, POETAS MONTT P. A-18 681.828

Martes 25 de febrero de 2003

Arte y Cultura

Humildad literaria

El arca de Carlos Mellado no tiene lugar para él

Con una modestia que va más allá de la sencillez, más bien horadando el límite de la subestimación, Carlos Mellado, el ojo del coleccionista, archivero y con mucha visión de poeta, desconoce los méritos de su trabajo como escritor. "No sé porque he obtenido tan buenas críticas de los medios nacionales, no considero que lo mío sea realmente bueno", confiesa sorprendido quien ha puesto todo su acento en la naturalidad del paisaje.

Esa leve filiación con la anti-poesía, lo refleja de cuerpo entero, tal como el busca ser retratado en su último libro. Un hombre comido por sus células muertas, que celebra de antemano la partida de un cortejo fúnebre. En este sentido, no existe mejor pompa que la que él mismo se haya inventado, así no existen los temores de una muerte organizada por extraños.

Demasiado peatón y carretera, su ojo kilométrico abarca presupuestos que no tienen cobertura. Hacía mucho que no se observaba esa tangencialidad semántica de asistir al nacimiento de una obra en tan sólo dos pala-



El poeta dual da cuenta de su impericia para desenvolverse en el mundo. "Por más que me hargueteo, sin tener un manual que explique mi manejo", o "Mientras tanto, cada vez sé menos quiénes o cuántos soy", son algunas de las exactitudes so-mánticas que exhibe Mellado.

bras. Miembro activo de la Sociedad Chilena de Escritores, de la cual forma parte desde 1987, enseña la disección del cuerpo que a veces abandona, para mostrar que su reverso es un espacio común al resto de las personas.

POESÍA ES OXIGENO

Nunca ha digerido bien a Huidobro, no le conforma el surgimiento de jóvenes promesas bajo el alero de la ruptura, sobre todo cuando esta transita en muchas direcciones al mismo tiempo. "Si he-

mos de brindarle algún crédito acerca de sus herencias, este camina por la vía del marketing. Mucho se decía del herido de guerra, del poseedor del teléfono rojo de Hitler", atribuye al poeta y su febril imaginación.

A la hora de citar a Rolando Cárdenas, uno de sus favoritos en "Tránsito breve", resalta "esa forma de escribir maravillosamente mal". Apegado a los diamantes en bruto, el también abogado pone en tela de juicio su propio empeño, reclamando que estas personas respiraban poesía a

diferencia de él. "Poemas Prepostumos" viene a reconstituir la edición del libro que publicara en México en 1980 y cuya aparición en Chile pasara desapercibida.

El presente acierto que incorpora otras 19 obras, fue presentado en la "Novena Feria del Libro de Puerto Montt", en medio de favorables críticas que aún no han sabido prodigarle al autor la seguridad sobre sus aciertos en el género lírico.

Amparo Rogel

**El arca de Carlos Mellado no tiene lugar para él [artículo]
Amparo Rogel.**

AUTORÍA

Rogel, Amparo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arca de Carlos Mellado no tiene lugar para él [artículo] Amparo Rogel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile