



Puntos de Vista

## Valparaíso a Sotavento

Por CARLOS FIGUEROA

Nuevamente Carlos Hermosilla "ha lanzado una piedra al oleaje". En otrayente libro entrega los poemas de una vida, o tal vez los de la última cosecha, ahora que parece regresar a su primera vocación.

Este autor ha hecho viajes universales, y hoy vuelve a su tierra tan querida, con lo mejor que posee, su canto. Nació en el cerro Alegre, en 1905. Es dueño de antiguo prestigio como grabador y maestro de grabadores. Es curiosa su confidencia. Dice que su primera afición fue escribir poesía, y su acontecer personal, por supuesto, lo llevó por caminos cercanos, tal vez, diferentes, al de las artes plásticas. Seguramente, ambos "lenguajes de más allá" no son tan diversos entre sí. Esto parece demostrar este autor de "Valparaíso a sotavento".

El recuerdo que siendo tan jóvenes, en una excursión al Cajón del Maipo, Alberto Baeza Flores y Suetonio lo reconocieron como hermano en la poesía.

Hoy viene a lo mismo, después de otras muestras más o menos parciales, relativas a sonetos y romances, pero esto no es un "Valparaíso que se defiende de los vientos". Es un Valparaíso a todo viento, una ciudad-puerto total.

Se trata de un libro triple, integrado de tres cuadernos: Sonetos y Romances, un conjunto de los motivos más universalmente admirados del Puerto, aquellos que resumen sus encantos: el pez muerto, los burros, la Plaza Echaurren, los gallos de la madrugada, el llanto de los pescadores. El Puerto es más que colores y sol esplendoroso. Es también ruidos, sirenas de barcos, alar de sal, músicas, tirabuzones de viento. Mayoritariamente, "viento el viento", las callejas que se caen de bruces y transitadas por habitantes que jamás se apresuran, ni se niegan a que "el viento les peine los cabellos".

La pupila ansiosa de figuras corre sobre es-

tos lugares en los Sonetos y en los Romances. Dos formas, libres, para el mismo mundo natural.

"Canta en Valparaíso sus antiguas canciones el océano que trae sal de otras latitudes"...

En la sección Ciudadanos Ilustres, este ciudadano elogia a sus hermanos mayores, todos transeúntes de la historia, poetas y pintores participantes de la cultura de la ciudad, y del país, Rubén Darío y otros.

En expeditos sonetos y libres sonetines, les da una mirada de ojo certero, de buen pájaro en vuelo. "Siempre en silencio y absorto Juan Guzmán vino al pasar"...

"Camilo Mori calor y bonhomía, fraternidad abierta en panorama"... Panorámica fraternidad de Camilo, cuando dirigía escuelas para artesanos.

Hermosilla es excelente retratista de pluma y gubias. Estos ilustres artistas, tantas veces llevados al dibujo por sus diestras manos, hoy son puestos a sotavento de buenos versos.

La buena amistad no olvida a los amigos de capilla, injustamente desconocidos y dispersos. Pedro Celedón merece una biografía y un ensayo, al decir de personas que lo conocieron. Gran ilustrador de libros, poeta saturniano, solitario y eremita, hombre singular e insomne, vive aún de tradición oral. Es tentación para investigadores. Sobre su persona, el gran Romero trazó unos párrafos.

Estos versos aciertan en sus ternuras. Aciertan en la fineza de incluir en el poemario a Marina, su esposa, en recuerdos de lejanos días de infancia, transcurridos en aquella vida frente al mar. Por demás, ella es escultora de obras nada modestas, que hemos tenido el privilegio de conocer.

Ullmas molinas, S.p.a. 18-III-1982, P. 7  
624196

# Valparaíso a sotavento [artículo] Carlos Figueroa.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Figueroa, Carlos, 1921-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Valparaíso a sotavento [artículo] Carlos Figueroa.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile