



Reseña de libros

por Marino Muñoz Lagos

"HONDO SUR", POEMAS DE ALTE NOR GUERRERO. EDICIONES LITERATURA AMERICANA REUNIDA. MADRID, 1983.- Mientras el poeta Altenor Guerrero se moría en la capital de Chile, este libro se estaba imprimiendo en Madrid. Melancólica conjunción de vida y muerte hay en estas páginas cautivantes de la buena palabra, hacia adonde convergen los afores de la patria nativa y su fortuna de aguas generosas.

Altenor Guerrero pertenece a una zona edificada para la poesía. Es de las vecindades de Cautín y nació en Pitrufquén, pequeña ciudad que se levanta en nuestros recuerdos. El poeta canta con su tierra, con sus elementos, con sus lluvias bravas y sus perfiles más sugestivos y cotidianos: "Cuando regreso al sur, el tren me lo anuncia", nos dice Guerrero en uno de sus versos.

"Hondo Sur" es un viaje hacia el corazón de sus pertenencias, hacia la casa que crece en el olvido, hacia la familia, hacia el escaño de la plaza, donde "no soy sino un fantasma pero ahí permanezco". Y mientras el mundo sigue el ritmo de los relojes, Altenor Guerrero nos habla con voz propia a través de este libro que nos cristaliza su pura y tierna expresión de hombre de nuestro tiempo.

"GUIA DE MALAS COSTUMBRES CHILENAS", DE JORGE SASIA. EDICIONES CERRO SANTA LUCIA. SANTIAGO DE CHILE, 1983.- Desde un tiempo a esta parte, el escritor Jorge Sasia ha sido notoriamente destacado por los medios de comunicación. Sus libros tienen la proeza de venderse en sucesivas ediciones y sus títulos "A la altura del unto", "Manual de urbanidad para pirulos", "Cómo aman los chilenos" y "Manual para festivaleros" se agotan con rapidez en todas las librerías de nuestro territorio.

Dejemos establecido de antemano que Jorge Sasia no es un escritor literario y creemos que él mismo se empecina en no serlo. Su "Guía de las malas costumbres chilenas" insiste en las numerosas facetas negativas que los habitantes de este largo país nos obsesionamos en conservar como el máspreciado de los dones, a trueque de vendavales y terremotos y de cuanta otra desgracia que nos suele ocurrir.

El que dirán, la impuntualidad, el alcohol, los desastres, la burocracia y los otros variados defectos de los chilenos aparecen tratados por Jorge Sasia en un lenguaje periodístico directo, donde la sátira alcanza a veces a ser punzante y corrosiva, tal si fuese

un reproche de tono pedagógico.

"HEREDEROS DE LA LLUVIA". CUENTOS DE IVÁN TEILLIER. EDITORIAL NEUPERT. SANTIAGO DE CHILE, 1983.- El sur chileno llama a sus escritores con la música de la lluvia. Parodiando un tanto a Gustavo Adolfo Bécquer, podríamos decir que mientras haya lluvia habrá alguien que la escriba, la interprete y la haga suya. Aunque no todos estos cuentos de Iván Teillier la recojan para sus anécdotas y personajes.

Una suerte de grata melodía recorre la prosa de este escritor sureño que narra con transparencia y poesía los asuntos que pudiesen ser nimios. El amor, la desesperanza que envuelve la vida de gran ciudad, la niña engañada por el eterno pretendiente, son temas que por repetidos tendrían que hostigar a cualquier lector. Sin embargo, Iván Teillier sabe conducir la acción de sus relatos, acompañando a sus protagonistas en la urdimbre sutil y perdurable.

"Herederos de la lluvia" es un libro que recoje las intimas experiencias de un joven escritor. Iván Teillier sabe sacar partido a su destreza descriptiva y nos lleva por sus páginas que rompen la monotonía de una tarde cualquiera.

"CAMPANAS DE TIZA", POEMAS DE PEDRO MARDONES BARRIENTOS. EDICIONES OCEANO. OFFSET FERRAND. VALPARAISO, 1983.- En la acogedora ciudad de Villa Alemana existe el Centro de Arte y Cultura "Alternativa", que tiene al poeta Pedro Mardones Barrientos como su guía espiritual. La última ocasión que tuvimos de viajar a Valparaíso, lo encontramos en una recordada cita de escritores nacionales.

Ahora nos entrega este libro que ha titulado "Campanas de tiza": Pedro Mardones Barrientos no pierde oportunidad para darse a conocer como maestro de escuela. Y subrayamos esta condición, porque Mardones es de los maestros auténticos, de aquellos que egresaron de escuelas normales, que como la de Chillán, le entregó el sencillo y evangélico título.

El libro es eso: una suma sutil de su labor didáctica, que muchas veces posterga al poeta verdadero. La sala de clases, los niños, el viejo pupitre, la ventana que asoma al horizonte son motivos para el canto, aunque los profesores ganen sueldos miserables. Pedro Mardones Barrientos se sobreponen a los contratiempos y sabe cantar con hidalguía: es su más elocuente lección.

M.M.L.

Punta Arenas, domingo 2 de octubre de 1983.

SUPL. LITERARIO

15

Hondo sur" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hondo sur" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)