



OSCAR HAHN

Lo prodigioso y lo insólito

□ Libro de autor chileno rescata a predecesores del cuento fantástico hispanoamericano

□ Desde Montalvo a Darío, una mirada al siglo XIX

Poéticamente puede decirse que Oscar Hahn (Iquique, 1938) es autor de un solo libro, *Arte de morir* (Buenos Aires, 1977), con estudio prologal o "notas aproximativas" de Enrique Lihn, y señalado por el boletín semestral de Enciclopedia Británica como el libro de autor chileno más destacado en el último año junto a *Los convidados de piedra*, de Jorge Edwards, y *Para nacer he nacido*, de Neruda. Profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Iowa desde 1974, y de visita por estos días en Chile, (viene "cada año porque no quiero enajenarme"), el poeta y ensayista — master en literatura y doctor en filosofía — no pierde sus vinculaciones con su país natal.

A propósito de su libro, Hahn explica que *Arte de morir* está centrado en el tema de la muerte.

— Mis libros anteriores — *Esta rosa negra*, 1961, *Agua final*, 1967 — no eran más que un adelanto acerca de este tema. El libro sigue aún creciendo cuando yo pensaba que había cerrado un ciclo, pero los poemas me dicen que no. Cinco o seis nuevos textos siguen abordando esta misma materia.

— ¿Y por qué la muerte? No sé responder. Acaso estos poemas no sean más que una premonición de un tiempo de muerte violenta, no del diario morir. Aunque para el crítico Nick W. Hill en la *Revista hispanoamericana de bibliografía* este libro, más que un arte de morir, sería un arte de amar.

El cuento fantástico

En cada nuevo viaje Oscar Hahn llega también con un nuevo libro en su valija. Así ocurre con *El cuento fantástico hispanoamericano* (Premiá Editora, México, 1978), cuya primera edición de mil 500 ejemplares, para sorpresa de su autor, se agotó en corto tiempo: "parece haber una tendencia evasionista en el público, que antes pertenecía a los creadores — la evasión —; ahora está en el lector", subraya como para justificar un éxito editorial que no imaginaba. "¡Si la poesía fuera, al menos en este terreno, como el cuento fantástico!".

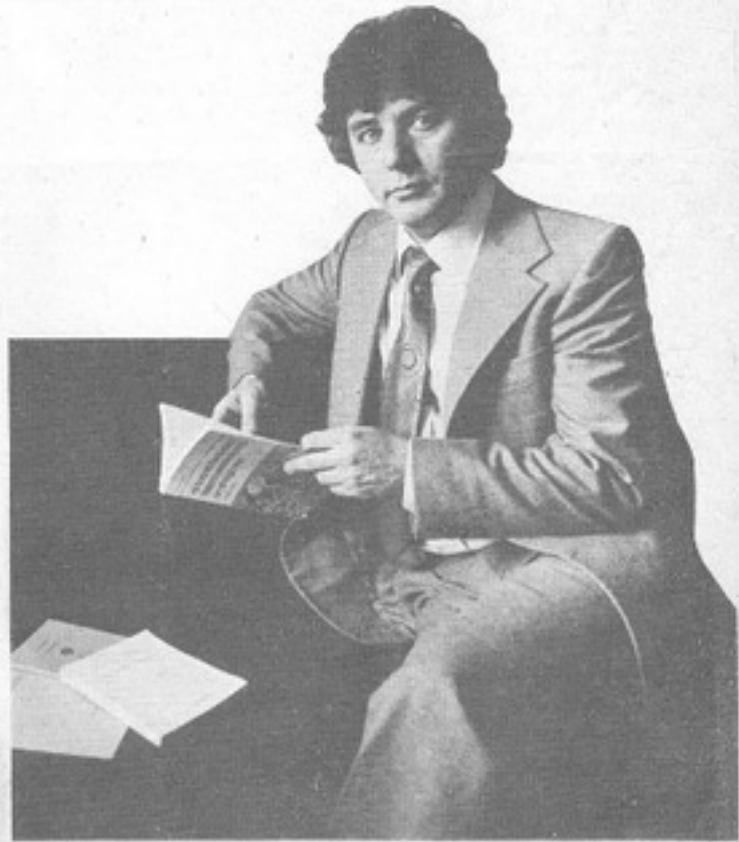
Se trata ahora de una obra antológica de estudio y texto en relación con lo fantástico y sus orígenes en Hispanoamérica.

Hahn no sólo selecciona cuentos de ocho autores — Juan Montalvo, Juana Manuela Gorriti, Miguel Cané, Eduardo Blanco, Eduardo Ladislao Holmberg, José María Roa Bárcena, Eduardo Wilde, Rubén Darío —; fundamenta su ensayo con antecedentes teóricos y estéticos y con abundantes notas y bibliografía.

— Tuve que investigar centenares de cuentos, que son hasta malos por lo demás. Borges, Carpentier, Cortázar, García Márquez, autores — entre otros — de cuen-

tos fantásticos contemporáneos, nos son nombres muy familiares. Sin embargo, las contribuciones que en el siglo pasado ya realizaron aquellos autores hispanoamericanos son poco conocidas.

"Este tipo de escritura era, en su época, marginal, casi secreta. Nadie conocía a estos autores como cuentistas. Eran poetas, ensayistas, polígrafos, médicos. Escribían sus cuentos marginalmente, como si utilizaran su mano izquierda. A partir de 1935, con Borges, el cuento fantástico sale



POETA HAHN
Un libro que seguía creciendo

Lo prodigioso y lo insólito [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo prodigioso y lo insólito [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile