



Cuadra Jara, René: *El compromiso del escritor*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile, 1971, 174 pp.

688377-
¿Cuál es el papel de los escritores latinoamericanos? ¿qué han hecho hasta nuestros días? ¿cuáles son sus públicos? ¿qué quieren? ¿qué pueden? He aquí una serie de interrogantes que el libro **EL COMPROMISO DEL ESCRITOR** intenta responder. Publicado por las Ediciones Universitarias de Valparaíso el reciente año pasado, esta obra de René Jara C., se ha transformado en una amplia agenda de importantes cuestiones relacionadas con los profesionales de las letras latinoamericanas.

Dividido en diez capítulos básicos y una presentación, este libro basado en grabaciones magnetofónicas, nos presenta diálogos, juicios y testimonios de los escritores sobre diversos temas, tanto del campo literario como del campo político, reforma agraria y reforma universitaria. El material empleado es producto, en su mayoría, del Encuentro Latinoamericano de Escritores efectuado los días 17, 18, 19, 20 y 21 de agosto de 1969 en Chile. Por ello, recoge la palabra de escritores que estuvieron presentes, tales como Leopoldo Marechal, Juan Rulfo, Mario Vargas Llosa, Marta Traba, Francisco Calzadilla, Jorge Enrique Adoum, Mario Monteforte Toledo, Ricardo Castellanos, Enrique Lihn y muchos otros.

En la primera parte (**EL ESCRITOR: ENTRE EL VAGABUNDO Y EL DINAMITERO**) encontramos la respuesta a una pregunta que repetidas veces se les ha hecho a nuestros escritores: ¿su labor debe ser política? Indudablemente, la contestación a la que parecen haber llegado en forma unánime es que el escritor escribe por una necesidad de creación imposible de satisfacer de otra manera, pero también se define políticamente en la medida en que tiene existencia social, y tomando en cuenta la situa-

ción de los pueblos latinoamericanos, no pueden permanecer indiferentes ante ellos.

La segunda parte del libro presenta cinco documentos: dos cartas (una, abierta a los escritores latinoamericanos; otra, de Luis Sánchez Latorre, Presidente de la Sociedad de Escritores de Chile); un fragmento de la intervención de un trabajador en un diálogo con los escritores efectuado en la U. C. V. (1969); y la Declaración de Villa del Mar, fechada el 26 de agosto de 1969.

La tercera parte (**EL COMPROMISO DEL ESCRITOR Y LA FUNCION DE LA LITERATURA**) vuelve, en cierta medida, a enfrentarnos al primer capítulo. La del compromiso y la función de la literatura para Mario Vargas Llosa es un problema que no ha sido claramente resuelto aún, no sólo para los lectores o las sociedades, sino para los escritores mismos. Para Mario Monteforte la literatura siempre ha sido social, porque "la literatura es la voz de una persona". La última palabra la da Angel Rama diciendo que lo fundamental es que el escritor no quede neutralizado.

EL "BOOM" Y EL ESTADO ACTUAL DE LA NOVELA EN LATINOAMERICA se titula la cuarta parte del libro. Julio Cortázar reconoce que el "boom" fue una moda en un momento, pero que hoy ha logrado mantenerse por sus valores intrínsecos. No todos los autores aceptan este movimiento y algunos llegan a considerarlo como el producto de una gran máquina editorial que ha favorecido con éxito a quienes no lo merecían. Para otros, es el resultado de los empujos de los escritores latinoamericanos para renovarse y renovar con su mirada crítica, antes desconocida, su propia época. La mejor opinión con respecto a esto, a mi parecer, es la de Leopoldo Marechal: "Me parece a mí que el hombre latinoamericano se va a configurar por sí mismo en la medida en que cada escritor americano, esté donde esté, sea —como decía Enrique Lihn— auténtico a sí mismo y a su contorno vivo. Recién entonces los críticos a través del estudio de toda la novela del Continente podrán ver si se configura o no la imagen de un hombre americano." (p. 84).

DE LA POESIA es el tema del quinto capítulo. José Hierre y Jorge Enrique Adoum revisan lo que ha sido la poesía y lo que es hoy: "La poesía de antes podríamos decir que es así como el vino: uno se puede beber un litro de vino y se queda tan fres-

37710 No 12. TERCERO

1^{er}. SEMESTRE DE 1972.

El compromiso del escritor [artículo] Eugenia Toledo Renner.

Libros y documentos

AUTORÍA

Toledo Renner, Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El compromiso del escritor [artículo] Eugenia Toledo Renner.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile