



PANORAMA CULTURAL

GUIA DE LECTORES

Por Hernán Poblete Varas,
de la Academia Chilena

688 790

Sociología del chileno (Editorial Aconcagua, Sigo., 1978), como lo dice el subtítulo es un "estudio exploratorio de la personalidad nacional realizado a través del arte" por Mimi Marinovic y Víctor Jadresic, ambos profesores en el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile, amén de marido y

mujer. El intento es interesantísimo: mediante la exploración de la labor de los artistas chilenos (escritores, pintores, escultores) llegar a algunas definiciones respecto del carácter común de nuestro pueblo como nación. Naturalmente, un trabajo de esta naturaleza no puede concluir en afirmaciones dogmáticas, sino en aproximaciones más o menos certezas que permitan dibujar esa "personalidad nacional". Tal exploración (que tiene gratamente algo de aventura: el alma colectiva puede ser una seiva) fue desarrollada por ambos profesores con la colaboración de sus alumnos, mediante entrevistas y análisis de las obras, considerando los temas preferidos por los artistas chilenos y deduciéndo de allí actitudes formativas de un modo de ser, de ver, de actuar. Algunos ejemplos directos ilustran el proceso indagatorio: obras de Arturo Gordon, Pablo Burchard, Claudio Bravo, Exequiel Plaza, Roberto Matta, Ernesto Concha, en la plástica; de Balcomero Lillo, Pablo Neruda, Rafael Maluenda, Marta Brunet, en la literatura. Señalan los autores: "Nuestro esfuerzo ha estado dirigido a dar un primer paso, a captar un conjunto de rasgos sociológicos del chileno y a explicar su sentido, recurriendo a la especial sensibilidad del arte y de los artistas". Entre las conclusiones, que destacan algunos lugares comunes de la personalidad nacional, como los rasgos de afectuosidad, generosidad, comprensión, cordialidad, etc., resalta una observación a nuestro juicio determinante: "Un hecho interesante es que parece existir en el chileno una tendencia a orientar su vida mirando más hacia el pasado que hacia el presente o el futuro". Este rasgo de la personalidad nacional podría explicar el fatalismo como uno de los factores más vigorosos y determinantes de nuestra sociología colectiva. Un buen trabajo, en suma, que abre amplio camino para indagaciones en el "alma chilena".

Por una afortunada casualidad, un libro que habla del pasado y también de una forma de ser y de actuar, responde en estos días: *Zozobras*, relato de

Benjamín Vicuña Subercaseaux, que firmaba "Tatin" (Editorial Nascentes, Sigo., 1978). Este pequeño libro fue publicado por primera vez en 1896, cuando el autor contaba sólo 21 años, y narra sus experiencias como joven teniente de los ejércitos revolucionarios en 1891. "Tatin" era hijo de don Benjamín Vicuña Mackenna y, según se dice y confirma el prologuista contemporáneo C.T. Robinet, escribía tan mal como su padre, pero con el mismo encanto e igual vitalidad.

Victima del "mal del siglo" —última secuela del romanticismo—, Tatin se distrae e distrae inútilmente al lector con apasionadas evocaciones de un amor perdido, que nada tiene que ver con la sustancia de la obra. Hay que olvidarse de estas interpolaciones románticas para remitirse a lo esencial de este libro: el testimonio de un joven que participó en las dos batallas decisivas de la revolución del 91. Aquí, el temperamento del autor y su vivida descripción de los hechos superan todos los defectos estilísticos. Estamos con él en plena batalla, sufrimos sus marchas, nos dolemos con él de las muertes, sentimos el desgarramiento del espíritu en la lucha. Si es cierto que cuando ataca la descripción paisajística se enreda en los lugares comunes y muestra una "paleta" limitada por ellos, no lo es menos que es dramático y terrible en algunos apuntes de la lucha y sus consecuencias, y logra algunos aciertos que revelan la originalidad de su espíritu: "Atravesamos el camino real y comenzamos a trepar, sobre la falda rojiza cubierta de plantas pálidas, musitas, había otros cadáveres, pero en posturas trágicas, con los miembros encogidos, las manos crispadas, los labios recogidos sobre los dientes, el cutis negruzco, sollozando; algunos empuñaban aún el rifle con fuerza; eran muertos enojados..."

Eso "muertos enojados": ¿Qué manera de describir una realidad funesta! Este libro es algo más que un testimonio: es un documento invaluable de una experiencia que muy pocos han sabido contar.

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)