



LA TRIBUNA, Los Angeles 1/02/03

Cecilia, la vida en llamas

688834

El Resurgimiento

(Cuarta Parte)

En 1970 nuevamente participa en el Festival de Viña, esta vez su tema es Nadie más Quedará, el cual pasa sin pena ni gloria. Decide viajar a México, país donde tampoco le ocurre nada en materia artística. De regreso a Chile forma su propio sello grabador Chía Producciones. Los escenarios que antes se llenaban para escuchar su voz ya no son los mismos. Inicia una etapa en que sus amigas son las bailarinas de strip tease y actores de revistas frívolas.

Posterior a 1973 la artista se sumerge en el anonimato. No registra domicilio conocido ni se sabe de su paradero. Fue el programa Dingofondango conducido por Enrique Maluenda el que se propuso encontrar a la cantante. En el año 1976 su búsqueda era una de las metas para obtener el copihue de oro, galardón entregado por el programa. De regreso a la capital actúa en algunas emisiones del Festival de la Una de Televisión Nacional. Referente a su accionar Cristóbal Peña en su libro, escribe: «Su sola presencia generaba incomodidad, si no desconfianza, un abierto rechazo, entre los productores de televisión. Ella no era como el resto de las cantantes. Pertenecía a una marginalidad, a los bajos fondos, y pese a esa condición tampoco estaba disponible para actuar por lo que consideraba migajas. Desde otra perspectiva, al interior de los canales de televisión nunca tenían la certeza de que llegaría a actuar. En contra de lo que dice la creencia popular, no vivía ahogada en el alcohol. Ella no tenía una doble vida, ni una familia de pantalla. Ella sólo se debía fidelidad a sí misma. «Haré lo que se me antoje, es el título de la canción que escribió por esa época y que marcaría su hitórica de vida en los años venideros».

El resurgimiento de Cecilia tiene varios nombres, entre ellos Vicente Ruíz, director de teatro; Javiera Parra y su cover Un Compromiso; Alvaro Henríquez del grupo Los Tres. En 1995 en el local La Batuta, destinado a mostrar lo nuevo en música rock, se encuentra Vicente Ruíz junto a Patricia Rivadeneira, organizadores de una velada cuyo objetivo era presenciar un concierto de Cecilia, la primera mujer ídolo. Lo mismo ocurre en el Monumental. Año 1997. Más de cinco mil personas aplauden frenéticamente la aparición de Cecilia. La cantante responde a los aplausos con la pregunta ¿underground o sesentas? Y lo hace consciente de que entre esa masa que la admira se encuentran varias generaciones. Lo demás es parte del pasado reciente. Ya sea en la capital o en las provincias, ella, la reina de la nueva ola sabe que cuenta con su público que la sigue con devoción. Ya sea actuando sola o en compañía de sus antiguos colegas nuevoleños, Cecilia. Su libro, que muchos quisieran ubicar bajo el archiconocido rubro de «biografía no autorizada», oscila entre la biografía y el ensayo. Su excelente trabajo está a la altura de su personaje. Esta vez biógrafo y biografiada forman una dupla singular, lo cual en estos días con tanto libro por encargo, es toda una hazaña.



Wellington Rojas Valdebenito

Cecilia, la vida en llamas. El resurgimiento [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cecilia, la vida en llamas. El resurgimiento [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile