



LISETTE MAILLET

Santiago

Por el privilegio que le otorga su profesión de técnico de teléfonos puede ingresar en el mundo de las mujeres que, a través del don de la palabra, quiere seducir. Ellas invariablemente sucumben ante tan irresistible don Juan. Este es *El seductor*, de Benjamin Galemiri, que bajo la dirección de Alejandro Goic se estrenará el próximo viernes, a las 21 horas, en la sala Agustín Siré, ubicada en Morandé 750.

Tres son las conquistas que "debe" enfrentar este seductor, que a diferencia del texto de Galemiri —y de otros propuestas de doctquieres— no es castigado ni por la religión ni por el amor. "Aquí no hay posibilidad de redimirse, el hombre sigue como una especie de gran utopía hedonista y también narcisista", cuenta el director.

—Y es que este hombre se persigue a sí mismo. Es un hedonismo abstracto. Además, el placer de la conquista, más allá de su realización carnal—, agrega Goic, quien en esta puesta en escena de la compañía Buñol Negro busca además volver a la nostalgia de los primeros montajes "basado en la interpretación a través de la palabra y la actuación".

Este don Juan poseído por la carne, sin embargo, está sujeto a una tensión moral porque tiene la virtud de conocerse, "por obra y gracia del dramaturgo. Existe esa capacidad de observarse y de sufrir por algo que le es incontenible y que, obviamente, humilla y hiere a quienes son el objeto de su seducción".

Se trata de tres mujeres muy distintas que, pese a negar esa posibilidad de la seducción, caen en ella. La historia se desarrolla en la propia puesta en escena y no en las locaciones que están el texto y desde ese punto de vista "tiene mayor teatralidad". Y aunque el director había pensado en una escenografía con una cincuentena de mujeres sólo habrá algunas, que a través de vestanas se están viéndole, pintando, arreglando, "como una suerte de pequeña representación del alma del seductor". El escenario: cuatro sillones y un sofá donde están todos los actores en escena.

En cuanto al atractivo de la



Mateo Iribarren, Alejandro Trejo, Patricia Rivadeneira, Coca Guazzini y Paulina Urrutia conforman el elenco de "El seductor".

Obra de Galemiri debutó el viernes en sala Agustín Siré

La moral contemporánea con los ojos de "El seductor"

En cuanto al atractivo de la obra, Alejandro Goic, el director, dice que se debe primero a la entretenimiento. Además que el acento de "El seductor" está puesto en la actuación del elenco conformado por Mateo Iribarren, Alejandro Trejo, Patricia Rivadeneira, Coca Guazzini y Paulina Urrutia.

obra, Goic dice que se debe primero a la entretenimiento. Además manifiesta que el acento de *El seductor* está puesto en la actuación del elenco conformado por Mateo Iribarren, Alejandro Trejo, Patricia Rivadeneira, Coca Guazzini y Paulina Urrutia. "Y un tercer atractivo es que se trata de un texto delicioso y en una estructura textual también muy particular, donde Benja-

min lleva al límite el recurso de la parte".

—La propia estructura va construyendo la obra dramática y seduce al público que tiene plena conciencia de cuáles son los recursos que se van a poner en marcha, tanto desde el punto de vista de la estructura de la obra como desde los mecanismos del propio seductor y de ciertas confesiones de las

mujeres al público—, precisa Goic.

Del texto original se modificó una tercera parte en que se desarrollaba el castigo y una revelación del conflicto bíblico del incesto.

El seductor sufre su contradicción que se hace explícita en el castigo de la castración. "Y a pesar de eso a él se le hace inevitable seguir seduciéndolo. Y no está enfermo", manifiesta el director.

—Yo creo que es parte de la moral contemporánea el hedonismo como absoluto, el placer como utopía individual y social. Entonces no es algo que tiene que ver sólo con el juego de la comedia, sino que también es la visualización de una particular ética que empieza a predominar y que no es juzgada por nosotros sino sólo relatada—, precisa el director.

La moral contemporánea con los ojos de "El seductor"

[artículo] Lisette Maillet

AUTORÍA

Maillet, Lisette

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La moral contemporánea con los ojos de "El seductor" [artículo] Lisette Maillet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)