



PRECARIEDAD DE LA EXPERIENCIA

La prisa no siempre ayuda

por ROBERTO MONTES

"Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo". Con estas palabras comienza el testimonio de Juan Preciado, el trágico personaje de la única y extraordinaria novela de Juan Rufo, "Vine a Vertiente Baquedano porque me dijeron que aquí podría escribir tranquilo". De manera casi idéntica comienza el discurso de la última novela de Sergio Gómez, la cual, según se nos informa, obtuvo el año pasado el VIII Premio Lengua de Trapo de Narrativa. Curiosa distinción porque la obra literaria de Mario Valdivia produce el efecto de ser una novela que se ha escrito a ratos con demasiada ligereza, lo que da por resultado una estructura más bien débil y una arquitectura lingüística que manifiesta periódicamente imperfecciones sintácticas que habrían exigido más de una relectura correctiva.

Un par de botones de muestra. Refiriéndose a un congreso internacional de estudios, el narrador afirma que

El lenguaje narrativo de la novela de Sergio Gómez se va debilitando a medida que la historia avanza hacia su desenlace.

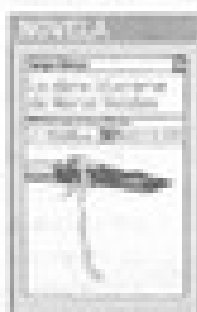
che". Otro: "Me lavé la cara en el baño y salí del departamento. Bajé a la calle y caminé las cuatro cuadras hasta el departamento de María Raim".

No me parece casualidad que el lenguaje narrativo se vaya debilitando a medida que la historia avanza hacia su desenlace. Me da la impresión de que el autor se veía obligado a escribir cada vez más rápido para terminar su texto antes de que se cumpliera algún plazo perentorio. Esta exigencia, cuyo mandato supongo (junto es reconocerlo), produce también alguna deficiente construcción de

urgencia para terminar el libro le impide reconstruir la imagen, como hubiera sido necesario, y prefiere introducir una débil explicación en las líneas siguientes: McCallister no tenía familia en Estados Unidos y la referida mujer había sido su pareja esos últimos años. Terminen, pues, que quedarnos con la psicóloga del piso de arriba.

Los guiños del narrador a Rufo y Borges, que inauguran y cierran el desarrollo de la historia, sugieren el propósito de representar un mundo donde realidad y ficción se conjugan para dejar a la precariedad y sus deformaciones como únicos saldos palpables de la experiencia individual. Pero la misma prisa que debilita el lenguaje impide que la intriga y el comportamiento de las figuras sea convincente y sólo deja la impresión de superficialidad y ligereza narrativa. No siempre se debe

dar crédito a las declaraciones de los jurados literarios.



La obra literaria de Mario Valdivia
Sergio Gómez
Ediciones Lengua de Trapo, 2002.
156 páginas.
Precio de referencia \$9.950

situaciones narrativas en los últimos capítulos. El profesor norteamericano Thom McCallister llega a Chile en 1971 para escribir su tesis doctoral. El narrador nos informa que, al parecer, "se enamoró de una psicóloga que vivía en una casa

La prisa no siempre ayuda [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La prisa no siempre ayuda [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile