



Un "best seller", o como de hienamos decir mejor, "un éxito de ventas" silencioso ha sido "La Sangre y la Esperanza", de Nicomedes Guzmán. Cuarenta y cinco volúmenes sencillos, al alcance de todo lector, la obra clave de la Generación de 1938. Quince mil ejemplares fueron distribuidos a través de los quioscos de revistas y el público adquirió los volúmenes rescatándose de encontrar — ¡por fin! — obras que no valieran 60 ó 120, a pesar de ser chilenas. Nicomedes Guzmán se merece este homenaje que ha significado la publicación de una nueva edición de su novela, que es la tercera que se realiza en nuestro país.

El personaje, Enrique Quilodrán, aparece diseñado en su infancia y adolescencia con reciedumbre a la vez que con ternura. Nació en el barrio de San Pablo en las vecindades del Mapocho, hijo de un padre tranviario, asiste a los problemas generados de su tiempo. También se muestra el problema de la promiscuidad en la que viven las modestas familias obreras, como también cruza un desfile de pintorescos personajes populares, como Pan Candel o Dona Pirene.

De él dijo con razón, el crítico Ricardo A. Latcham: "Guzmán describe con fuerza, con bellos de escribir foguado y consigue conquistar, a menudo, el difícil cuerpo de la expresión. Las metáforas no carecen de poesía original, de rango criollo, porque generalmente las obtiene con facilidad del uso directo de los métodos comparativos. Algo así como los procedimientos que emplean los nuevos escritores norteamericanos — como Faulkner, Landner, Caldwell y Steinbeck". Y agregaba después: "La hirviente humanidad de Guzmán se ha conseguido por obra de su identificación con los chiquillos obreros, con las bravas y heroicas hembras del arrabal, con los rateros y prostitutas y con los luchadores que se perfilan al final de "La Sangre y la Esperanza".

La novela fue, sin duda, una



renovación donde junto con intensificar el planteamiento objetivo, se confrontaba también la existencia de un elevado subjetivo plano lírico. Por otra parte, si bien existen personajes definidos como el niño Enrique, el padre Guillermo Quilodrán, la madre, Angela, el verdadero personaje colectivo: el pueblo de las barriadas obreras viviendo sus luchas, alentado sólo por una remota esperanza.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barómetro de libros. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile