



VITRINA LITERARIA

CUANDO ERA MUCHACHO

(De José Santos González V.)

NO SON MUCHOS los literatos que hacen de sí mismos el personaje principal de su obra. Como prosista, González Vera ha hecho el gran hallazgo de un protagonista que lleva su nombre. En 1960 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura por unanimidad del Jurado, noticia que causó sorpresa y hasta estupor en los círculos intelectuales por considerarlo injusto ya que se distinguía a un escritor que había publicado muy pocos títulos y Luis Durand emitió un juicio muy despectivo al respecto, señalando que "la producción completa cabe en un cuaderno de composición"; pero la distinción recayó en él por la calidad de su literatura, por su originalidad y por considerarlo muy representativo del genio nacional. El mismo autor mostró su asombro al expresar su primera reacción de incredulidad: —"Esto me parece una broma; ahora tendré editor para mis trabajos".

La biografía de este creador es apasionante, anecdótica y muy singular. No alcanzó a cursar primer año de Humanidades pues lo expulsaron del Liceo Valerón Letelier al no asistir a clases de caligrafía, canto y gimnasia; por eso, debió trabajar en lo que fuera. Pasó amargas vicisitudes: —a los 13 años fue lustrabotas a la salida del Club de Septiembre mensajero, ayudante de zapatero, barbero, cobrador de tranvías y vivió en un conventillo, de donde surge parte de su labor que le marca en el futuro, por ser su "escuela de la calle", la Universidad de la vida".

En este libro hay parte autobiografía y parte ficción pero siempre recoge mo-

mentos importantes de su niñez y juventud, reminiscencias vividas en un pueblito de campo, que es su natal. La vida campesina está muy bien pintada incluyendo todo el color de pueblo chico con una narración elegante que contiene un excelente vocabulario y de muchos recursos. Son auténticas pinceladas de color de un artista impresionista los que fluyen de su pluma y cada uno de ellos corresponde a una actividad o es pueblerina. En muchos pasajes se cuentan las costumbres del antiguo Santiago y, además, describe algunos barrios de cierta notoriedad, como Hornillos e Independencia. Con un realismo natural, destaca los caracteres de la gente pobre y humilde como él las vio y sintió, presentándolas como personas vivas y sufrientes.

Todos estos muchos recuerdos con carácter de confesiones contribuyeron a hacer muy ameno el relato, culminando con una rápida apreciación polifonética de algunos hechos políticos de la época, junto a las luchas estudiantiles, conducido en brazos de la anarquía revolucionaria de que está poseído todo espíritu adolescente. Por lo demás, en su mocedad, González participó en las actividades juveniles de la Federación de Estudiantes de Chile, allá por los años 20, haciéndose íntimo amigo de Domingo Gómez Rojas a quien le debió el estímulo de escribir lo que ve y palpa; a consecuencias de estas intervenciones, debió viajar a Temuco donde se relacionó profunda e íntimamente con Gabriela Mistral y con Pablo Neruda.

APIR.

Cuando era muchacho [artículo] Apir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando era muchacho [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile