



Para que Valparaíso exista

Carlos Genovese está a punto de estrenar su obra más ambiciosa de los últimos tiempos, que alude directamente al mito del puerto

Un místico oriental dijo una vez que las ciudades que no se piensan antes de ser, aquellas que no se sueñan, no logran jamás adquirir existencia y se mueven para siempre en la peligrosa virtualidad.

Tal idea está en la génesis del montaje "Valparaíso no existe", que estrenará la resurrecta Agrupación Teatral Valparaíso, Ateva, de la mano del actor, director y dramaturgo Carlos Genovese, un ex santiaguino convertido en amante de este puerto de la fama y el olvido.

La obra, ganadora de un Fondart de 12 millones de pesos, pone en escena a más de 30 actores, entre profesionales y aficionados, todos netamente porteños. En papeles que remiten a la leyenda, a los personajes trágicos, a la historia y al difícil presente, se reúnen para salvar a Valparaíso regalándole fecha de fundación.

El estreno está previsto para el 12 de febrero, a las 21 horas, en el Municipal de Valparaíso, escenario

donde permanecerá en cartelera hasta el día 20.

"Valparaíso no existe" fue escrito por Genovese gracias a una beca de la Fundación Andes. La dirección también le pertenece. El diseño escenográfico y el vestuario son de Rodrigo Cepeda y Claudia Peredo; la iluminación está a cargo de Fernando Berrios y la música incidental está firmada por Hugo Pirovich.

"Es la primera vez en la historia de la dramaturgia local que un grupo y un autor abordan de manera global la existencia de Valparaíso y el mito que encierra la ciudad, la más conocida, cantada y añorada de Chile", afirma con indisimulado orgullo Carlos Genovese.

—¿Cómo te situaste frente a la cantidad de lugares comunes que hay respecto de la leyenda de Valparaíso?

"Lo que pasa es que esta ciudad tiene un encanto tan particular, que una persona con una sensibilidad mediana no puede sustraerse. Hay



Carlos Genovese.

magia en esta ciudad, dada por lo caótica, por su posicionamiento geográfico, por su forma y también por la historia, la mitología que encierra y lo que se dice de ella. Pero es también una ciudad muy difícil de vivir. A los pocos días de llegado me asaltaron, se entraron al departamento, empecé a convivir con la basura, con los malos olores, con la indiferencia de la gente, con la destrucción sistemática de la ciudad. Pero así y todo, me sigue gustando. Y una manera de afincarme acá es también descubrir su verdad, llegar al menos a alguna hipótesis."

—¿Y a dónde llegaste?

"Yo trabajo desde el punto de vista de la ficción, de la metáfora; uno no llega a resultados prácticos concretos. Uno sugiere cosas. Este trabajo me permitió pasearme por algunos personajes del mito y de la historia, que me interesaban. Figuras tan comunes como la llorona de los cerros, el hombre con cabeza de chanchito. ¿Qué pasaría si en una plaza, de noche, se encuentran esta mujer y este hombre, un monstruo al que todo el mundo le arranca? ¿Qué pasa con estas dos soledades si se encuentran y empiezan a construir una relación? Toda la historia está atravesada por personajes populares. No falta ni el travesti que sale a hacer la noche, en tiempos donde ya las prostitutas no son lo que parecen."

—¿Cuál fue tu principal problema al realizar la obra?

"De partida yo no exploto ninguna leyenda; yo lo que hago es construir otra realidad, una ficción nueva a partir de personajes que existieron, pero en situaciones total-

mente actuales y contemporáneas. Ese fue mi gran desafío. No quería hacer costumbrismo ni contar de dónde salió tal o cual mito."

—No querías ese pasado al que se recurre en vista de los negocios del presente, sino una cosa nueva...

"Yo me metí en el pasado para poder hablar con fundamento, y a esos personajes que saqué los puse en el contexto del Valparaíso de hoy. Así, se me transformó en protagonista Diego Portales, un personaje muy conflictivo y polémico, que anda en una misión de recuperar su corazón, que está guardado en una copa, en la catedral. En esa misión comienza a encontrarse con otros fantasmas, en la noche en que los cerros de Valparaíso se van a congregar para buscar solución a los problemas que los aquejan, que son principalmente problemas de miseria, de frustración social y cultural."

—La obra se adscribe al género épico. ¿Por qué?

"Esta obra es en parte minimalista: va de lo pequeño a lo grande, gentes que se congregan para tomar parte en algo que los trasciende y los supera, que es esta suerte de asamblea de los cerros. Yo creo que esa épica, social, llamémosla así, está latente en la ciudad."

—Y tal vez por ahí estaría la veta para revertir esta pauperización de la ciudad a la que aludes, ¿no?

"Hay un sentido de que la sobriación de los problemas está en la gente, en la medida que ésta se decide a aportar lo mejor que tiene. Si no, la ciudad no se levanta."



Oscar Zimmermann ("Las siete vidas del Tony Caluga") tiene uno de los roles protagónicos en "Valparaíso no existe".

El Hecaleio de Valparaíso, 5 - Febrero - 1990. PC4

00151875

Para que Valparaíso exista [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Genovese, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para que Valparaíso exista [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile