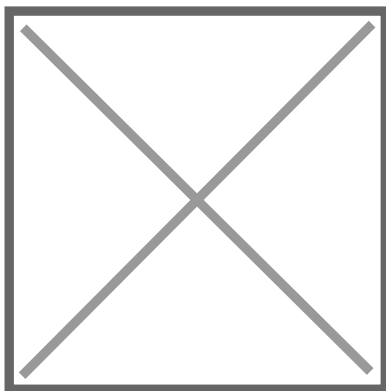




Hugo Alister, jefe del Departamento de Cultura

Buscando descentralizar el arte

Desde comienzos de este año el escritor regional Hugo Alister asumió el cargo de jefe del Departamento de Cultura de la Seremi de Educación, labor que lo ha llevado a conocer en terreno las diversas inquietudes de los artistas de La Araucanía.

De esta manera se ha convertido en uno de los principales aliados de los cultores locales, al momento de buscar soluciones a sus requerimientos, pero — como el mismo dijo — “en la medida en que se cuenta con las posibilidades y las armas para hacerlo”.

— ¿Qué objetivos se planteó en el momento de asumir el cargo de jefe del Departamento de Cultura?

Recuperar en lo posible la presencia del Departamen-

to de Cultura en todas las comunas de la región, no solamente entregando aportes, sino también, estando presentes, chequeando información, verificando lo que ocurre, que programas se están desarrollando y que cantidad de artistas hay a nivel local.

Otro objetivo fue, el entregar una mayor credibilidad, desde el mundo de la cultura como institución a los artistas y cultores locales.

— ¿Cuáles fueron las principales carencias que le manifestaron los artistas en el ámbito cultural?

Principalmente, la falta de descentralización en la entrega de recursos de parte del Estado a la cultura y lo que tiene relación con la infraestructura cul-



“Lo que hemos hecho este año es marcar presencia como Departamento de Cultura en el interior de la región”.

tural, ya que existe una gran carencia de espacios destinados para el arte y la cultura a nivel local.

PROGRAMAS

— ¿Qué programas se han desarrollado durante este año?

Lo que hemos hecho este año es marcar presencia como Departamento de Cultura en el interior de la región, para verificar — primero — que ocurra con la información sobre cultura en las distintas localidades de La Araucanía y que suceda con la divulgación de los programas que tiene la División como el Fondo del Libro, Escuela de Cultura, etcétera.

También participamos en el proceso de preparación y llamado al Fondart Regional, que es quizá el fondo más atractivo para los artistas locales. Tratamos de estar involucrados desde el primer momento en este proceso, porque queríamos ver en terreno lo que ocurría a nivel de comunas con este, o sea, si había o no una preparación e información adecuada de parte de los artistas, cultores o gestores locales.

Fue aquí donde nos dimos cuenta que era necesario una mayor difusión y acompañar esto con talleres de formulación de proyectos, lo que al final desarrollamos apretadamente entre mayo y junio y tuvo una buena respuesta en la medida en que aumentamos un 33 % las postulaciones al Fondart Regional.

Ahora, la segunda etapa corresponde en verificar lo que está ocurriendo con los

proyectos, el impacto que están logrando al interior de cada una de las comunas donde se están ejecutando y también marcar — en lo posible — la presencia de la política cultural del gobierno al interior de la región.

EDITORIAL

— ¿Cómo surgió el editorial que promueve el Departamento de Cultura?

Surgió en septiembre con el fin de sacar adelante una editorial que apoye la propuesta de escritores jóvenes de la región.

El primer libro editado fue el de Cristián Lagos de Curacautín y en noviembre, junto con el primer centenario de Juvenio Valle, nos pareció pertinente reeditar una de sus primeras obras “La flauta del hombre pan”.

A partir de marzo trabajaremos con dos nuevas propuestas de autores regionales, las cuales ya están en carpeta.

FONDART

— Este año el Fondart Regional aumentó considerablemente su demanda, lo que significa un gran logro si tomamos en cuenta los problemas que se suscitaron el año anterior con este fondo en La Araucanía.

Creo que este año hemos tenido mucha suerte, porque el gran tema nuestro era el Fondart Regional y su descentralización, a través de una distribución más equitativa de los recursos.

Aquí pudimos contar con un buen equipo de apoyo

dentro de la Seremi de Educación, el Departamento de Cultura y también de los artistas regionales, quienes dedicaron participar como jurados del Fondart.

Creo que todo esto fue lo que permitió que a partir de este año los recursos comenzaran a ir a distintas comunas de la región, ya que cerca del 70% del presupuesto fue distribuido dentro de las provincias de Cautín y Malleco y el restante fue destinado a la comuna de Temuco.

A partir de los resultados del desarrollo de este Fondart 2000 se pensará en el próximo Fondart, que va a tener una mayor cantidad de recursos, que alcanzará aproximadamente un 30% más, lo que significa un mayor apoyo de parte del Estado a los artistas regionales.

Otro tema que se tocó este año fue el difundir una propuesta a nivel de las comunicaciones, lo que para nosotros ha sido un elemento bastante afianzador para nuestro trabajo, en la medida en que permite que los distintos proyectos artísticos tengan una cobertura mayor al interior de la región.

Además, otro logro fue el crear un medio de comunicación sólo para el arte y cultura regional y el lanzamiento de una editorial que prioriza la difusión de escritores o autores locales, cosa que el próximo año también queremos mantener.

También, pensamos fortalecer otras líneas nuevas como por ejemplo el teatro escolar, esto pensando en que hay que ir preparando gente para el mundo de las artes, a través del sistema educacional.

— Y en las otras áreas, ¿qué nuevas propuestas hay?

Por el momento nosotros estamos tratando de fortalecer la máxima cantidad de espacios, porque existen áreas que son fortalecidas por otras instituciones, como por ejemplo la audiovisual que es apoyada por la universidad Católica y a la cual también hemos presentado nuestra colaboración.

Entonces, nosotros no queremos entrar a ocupar espacios donde otros ya tienen la delantera y existe un proceso que se viene desarrollando hace bastante tiempo. (Y. Bara)

Buscando descentralizar el arte [artículo] Y. Barra

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Barra, Y.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Buscando descentralizar el arte [artículo] Y. Barra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile