



espectáculos

Denuncia el periodista Toño Freire:

“Es muy peligrosa la corrupción actual en el periodismo de espectáculos”

Por Riquelme Carrajal

El primer gran alivio al leer *La Tercera* de los 80 y “Con la cámara de Toño Freire” como subtítulo, es que el periodista de espectáculos no tiene ninguna inclinación especial a convertirse en un nuevo Cervantes. Desde la primera página deja muy en claro que se trata de una observación de los diez años que le tocó vivir a su regreso a Chile desde Venezuela en 1980. Es una recopilación de sus comentarios aparecidos en el diario *La Tercera* donde es editor de Espectáculos, más capítulos agregados que arrancan del recuerdo por su calidad informativa, como el de los escándalos de las estrellas y el de las coimas, más dos crónicas de la periodista Silvia León, editora de *Teleguía*, sobre el uso del *Teleguía* y otro del uso de la TV en educación.

Hay muchos recuerdos, los que lucharon, los que murieron, los que fueron famosos, pero también hay temas más que interesantes como es su experiencia frente a la coima y la insinuación del actual ministro Lagos para enfrentar la televisión.

“COMPRAR PERIODISTAS”

En el capítulo de las coimas, pág. 112, reconoce lo doloroso que fue escribirlo, pero era necesario. Sin eso el libro no habría servido, porque Toño Freire aparte de periodista de espectáculos es vicepresidente de Apes, Asociación de Periodistas de Espectáculos, es profesor universitario y es editor de un instituto de Comunicaciones. Tarda el deber de hacerlo. Y presenta el tema con ejemplos personales que son abolutamente válidos para todos los periodistas del rubro, porque todos hemos visto a esos “comerciantes”, por denominarlos de algún modo, muy cerca de nosotros y son como cirujanos, se disfrazan de cirujanos a whisky o parálisis.

“TODOS ARREGLADOS”

Cuenta que en 1958, Juan Montalvo, profesor de Periodismo Informativo de la “U” le dijo a sus alumnos: “A mi juicio, nosotros, los hijos del periodismo, lo que nos formamos durmiendo en los taleros y transnochando en los bares, hemos peleado porque esta profesión fuera universitaria, para limpiarla del mal nombre que tenía. Se decía que todos nos ‘arreglábamos’.

El profesional, editor de Espectáculos de “La Tercera”, lanza francas y fuertes verdades del “ruilante” oficio reporteril en su libro “La Tercera de los 80”.

Es un grito de alerta a profesionales jóvenes y a empresarios periodísticos descuidados



Este es el periodista Toño Freire. ¿Por fin alguien pone el dedo en el pulso? Es de esperar que su fríasca haga reflexionar a las generaciones de jóvenes. O nos decidimos por el buen periodismo honesto o bailamos al ritmo que ponga el villero empresario de turno

cía de esta escuela”.

Y denuncia Toño Freire:

“Por desgracia su inspiración, corridos treinta años, nunca ha flagorado más que en esta última década. Es vergonzoso comprobar la utilización de las páginas de espectáculos en beneficio del lucro personal. El afán mercantilista corre y se distrae de relaciones públicas, promociones o publicidad a través de un programa de radio. El pillage ha hecho escuela”.

No se crea que esta conducta mercantilista es exclusividad de los periodistas de espectáculos. En otras áreas también ocurre y más de una vez se escuchó a dirigentes deportivos la despectiva sentencia: yo sé con cuánto billete hay que contar para comprarse a cualquier representante de la sección Deportes. Doloroso. Tratarlo de desmentirme, pero es así”.

LE COBRAN A FRESIA SOTO

Cuenta Toño en su libro que en 1968 trabajaba en *La Tercera* y fue llamado por Agustín Picó, director y propietario, para hacerle una confidencia: “Fíjase, Toño, que hoy he recibido una denuncia contra un reportero de espectáculos que le estaba cobrando dinero a Fresia Soto por la entrevista. Tuvo que obedecer. Se imaginó a todos

cambio de apoyo periodístico, debido a que necesitaba urgentemente escabear los famosos ratings, para no desaprovechar de la pantalla”.

Siempre en la televisión se encontró con métodos más sutiles. En mayo del año pasado le llamaron de un canal de la red territorial para que se integrara al equipo periodístico como asesor. Aceptó íctus, porque en ese medio estaban en las listas negras hechos después del 73. Aporé ideas hasta que un párrafo en un diario lo alertó. Hablaba de la habilidad del director del programa para rodearse de cuatro periodistas para que le aseguraran presencia en los diarios. Y lo escribió un colega al que generalmente se mezclaba en cosas poco claras. Renunció. Y así fue como cabalmente presentó su dimisión al programa *Siempre Lunes* de Televisión Nacional en la persona de su director.

“LA SITUACIÓN ES GRAVE”

Toño Freire alertó a sus jefes y medió sus columnas, y este libro, denuncia las nuevas formas de corrupción que se están utilizando en el periodismo de espectáculos. Dice: “La situación es grave. Peligrosa, incluso para las empresas que ven como muchos avisadores profieren introducirse con los comprobantes, saltándose los departamentos de ventas de publicidad”.

“Se da el caso de antenas o computas que dejan de aparecer en los diarios cuando tienen problemas para pagar las coimas. Es más: hasta se recurre al expediente de atacarlos o matarlos de ellos por no pagar oportunamente. En la búsqueda de una salida a esta vergonzosa situación, desde hace un año y medio se reorganizó la Apes (Asociación de Periodistas de Espectáculos). A ella pertenecen valiosos elementos jóvenes comprometidos con la verdad y la honestidad, que están dispuestos a limpiar el buen nombre de la profesión”.

¿Qué les parece lo escrito por el colega? Hay que tener bien puestos los pantalones. No son muchos los que se atreven a decir las verdades fuertes del ambiente artístico. Es que llega un tiempo en que un profesional gita la verdad, la buena, o simplemente cae plano. El periodismo es llamado el Cuarto Poder, pero no en forma individual ejercido por trancaños, incluso sensacionalistas que hacen caer en un rodeo hasta los más importantes circuitos.

Le explicó cómo trabaja a los colegas de otros diarios. Le dijo: “Yo a ellos no les tengo ningún tipo de preferencia por publicación, así ganan más y mi bolsillo se favorece. Si me pone en un título a toda página es cuando más billetes reciben: a tres columnas y dos tiene otro precio; igual que las fotos y las menciones en sus comentarios”.

El periodista agrega que esos fueron hechos aislados que se tomaron violentos a su regreso a Chile en los 80. Las ofertas fueron numerosas e inesperadas: “Por venir de campos que siempre, cínicamente, están estaban al margen de la corrupción”.

Y cuenta tres casos.

Primero. Cuenta el caso de un empresario local que lo invitó a cenar y a la hora de los postres le pidió apoyo para una obra a cobrar y le ofreció a cambio una compensación económica, y eso que el teatro es pobre.

Segundo. En una conferencia de prensa muy regada vino el ofrecimiento de un boleto dispuesto. El ejecutivo le confidenció: “De una u otra forma yo trato de tener a los periodistas a mi lado; a los jefes en este momento les estoy ofreciendo cien mil pesos y es lo que se propongo a ti. Te muestra si dijera que todos aceptan”.

“SIEMPRE LUNES”

"Es muy peligrosa la corrupción actual en el periodismo de espectáculos" [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es muy peligrosa la corrupción actual en el periodismo de espectáculos" [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile