



Texto: **Marcela Fuentealba**

Juan Claudio Burgos no participaba en el Concurso de Dramaturgia Nacional desde 1997, cuando resultó premiado con *Casa de Lusa*. Al año siguiente la obra se estrenó en el Teatro Nacional Chileno bajo la dirección de Alfredo Castro, quien había inspirado sus primeros pasos como escritor.

Ese texto y *El café o los indocumentados*, con el que acaba de clasificarse en el concurso por tercera vez (la otra fue *Mal sueño* en 1996), siguen la misma línea dramaturgica donde el autor de 33 años asegura ahora sentirse completamente instalado: lo alucinatorio, la desestructuración, la máxima ambigüedad que refleja el fin de siglo, y que "rompe con todo lo escrito en los últimos 20 años".

La obra se podrá ver en enero y aunque aún no está definido el director, a Burgos le gustaría que lo hiciera Ramón Griffero, porque "él crea un lenguaje escénico e imágenes que me "el síndrome del teatrista joven", el montar por montar que "está matando al teatro", Burgos se acoge a espacios de reflexión y se da tiempo para escribir textos con valor literario, autónomos, que contengan la poesía en escena. Lo contrario de lo que a su juicio se ve comúnmente. "Se hacen textos-guiones desechables que necesitan urgentemente la poesía en escena".

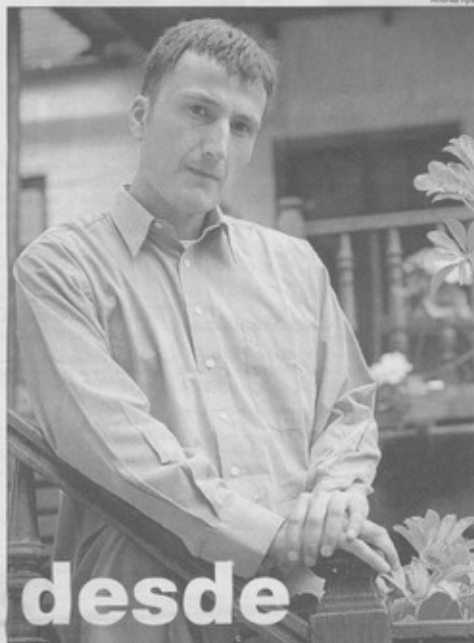
-Tu dramaturgia ha seguido una misma línea. ¿Cuál es la revisión que haces de tus obras?

-Partí en 1996 con *Mal sueño*, que comienza en una situación realista y luego se va descomponiendo. El texto es heredero del teatro de Alfredo Castro y trata muy crudamente del tema de la homosexualidad. Muestra algo constante en mi escritura: no me interesa contar historias ni caracterizar personajes, porque creo que eso está agotado. Con el bombardeo de estímulos que hoy vivimos no hay tiempo para formar una imagen cabal. Escribo a partir de la incertidumbre. No hay certeza en mis personajes si no relaciones intertextuales. En *Casa de Lusa*, que dirigió Castro, trabajé en la figura

JUAN CLAUDIO BURGOS  
CLASIFICÓ POR TERCERA  
VEZ EN LA MUESTRA DE  
DRAMATURGIA NACIONAL  
CON LA OBRA EL CAFÉ O  
LOS INDOCUMENTADOS. SU  
SELLO ESTÁ EN TEXTOS  
DESESTRUCTURADOS Y  
DELIRANTES QUE ROMPEN  
CON LA TRADICIÓN.

**Burgos, dramaturgo  
emergente:**

**"Escribo desde  
la incertidumbre"**



Andrés Ayalá

del travesti. Me basé en la novela *El lugar sin límites* de José Donoso. Allí se trabaja el relato del personaje en un sentido histórico hasta lograr que la dramaturgia resulte travestida.

-También escribiste una obra sobre Gabriela Mistral que ganó el premio del Consejo Nacional del Libro y que nunca se ha estrenado.

-*Petrópolis o la invención del suicidio*. Quiero que la dirija Víctor Carrasco. La obra trata de las relaciones madre e hijo, y con ella

agoto ese tema. En *Casa de Lusa* estaba el travesti y su hijo, en el *Mal sueño* la madre castradora, y en *Petrópolis* llego al delirio. Mato la relación madre-hijo y al fin la madre es la que queda huérfana.

-En la nueva obra el personaje central también es una mujer.

-Tomé la figura de Agave, de *Las bacantes* de Eurípides. En el café ella es una figura de potencia, de imposibilidad, una imagen de la desolación. Puede ser una comunista exiliada o una corista venida a menos, o una mujer ficticia salida

de Borges. Ella se enfrenta al hombre que no habla, sólo escucha, y de ahí surge un encuentro. También hay un matarife que hace un espectáculo sobre un joven. Son personajes que desestructuran la obra y que están al margen del poder. También se recorre la historia de Chile, el bombardeo a La Moneda, pero no bajo una perspectiva política.

-Tus personajes siempre son marginales. ¿Tienen un sentido político?

-No me gusta escribir textos políticamente correctos, aunque

recurra a imágenes de la memoria política. Los personajes marginales me interesan porque están fuera de los circuitos oficiales de comunicación. Quiero hacer figuras humanas desvalidas. En ese sentido tomo a Gabriela Mistral no como la poeta de Chile. Esta marginalidad no tiene contenido político, como la de Juan Radrigán, porque para mí el teatro no propone ideologías, si no que es una forma de acercarse a la realidad tan ambigua como la realidad misma.

## "Escribo desde la incertidumbre" [artículo] Marcela Fuentealba

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Fuentealba, Marcela

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Escribo desde la incertidumbre" [artículo] Marcela Fuentealba. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile