





TOÑO FREIRE

Por Fina el Vago

Presentar a Toño Freire es una tarea redundante. Él es de sobra conocido, tanto por los lectores, los televidentes, como por los círculos académicos de los especialistas en medios audiovisuales. Autor de "Gramática televisiva" y "Escribir, leer y actuar en TV", añade ahora la bibliografía televisiva "La televisión de los 80", que, pese a su reciente aparición, ha generado entusiasmo entre lectores y la fama que ha proliferado en torno a la televisión. Sus textos, que combinan con infrecuente equilibrio un balance entre la teoría y la práctica, suscitán más de una polémica.

«¿Cómo definiría el lenguaje de la imagen, sobre todo en su vertiente cinética, propia del cine y la TV?

«En forma simplista se podría decir que es la transmisión de ideas, información, sentimientos y valores de

verdad, y para el continente latinoamericano, desde los cincuenta, desde sus inicios fue un medio de comunicación impactante que creció tecnológicamente a medida que la historia le fue acercando los compromisos. El caso particular de "La televisión de los 80" es coyuntural, el sistema gubernamental imperante creó un desafío singular en todas las áreas programáticas que, en quince años, jamás enfrentó sus ventanas a la oposición, pero que al hacerlo en las temporadas del '86 y '88, años del plebiscito y elección presidencial, demostró que habían fracasado con su modelo, al tratar de entroncarlo por intermedio de las transmisiones en 525 líneas. Es lo que expone en el libro.

«En relación con el último capítulo de su obra, quisiera que comentara la situación planteada en Chile por

Toño Freire [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Plinio el Viejo, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toño Freire [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile