



Adrián "Chirigua" González, el trovador:

EL TRINO QUE NO CALLA

Cuenta la leyenda, que en la década del 40, por las ciudades y poblaciones de la zona de Sarmiento, se veía venir en las mañanas sonadas, una penada de 4 chiriquitos que iban juntos a la escuela del lugar, como una banda de "chiriquitos", la multitud de los González, cuando Adrián apenas tenía 6 años. Desde entonces el apodo se ha convertido en una marca registrada del aedo o trovador de las fiestas populares curicanas.

Manero de la picaresca y dueño de la década, su forma, es el exponente actual más característico en el folclore nacional en las aguas negras. Fue el primer director de "Aguiar", desde 1961 a 1967, con un año más que le dio a multiplicar el folclore curicano de aquellos días. De sus puentes y enredos surgieron los conjuntos folclóricos de Electrificación, Lanza, Endesa, etc.

"Todo surgió a raíz de un curso de Educación Musical de la Normal que se dictó en 1961, bajo la dirección de la Sra. Teresa Buitrago. De aquel impulso inicial surgió ese mismo año el Trio Magisterio, el Coro Agua Negra y que junto al Aguiar, formaban el espectáculo completo. Sólo había que cambiarse ropas y variar un poco el esquema. En todo este apogeo folclórico curicano, es destacable la participación del Chico Nández. Es increíble que aquel curso, fue el detonante de aquella explosión musical que duró muchos años".

En 1967, Adrián "Chirigua" González ganó con "De mi Rómulo" el Festival de la Guinda, que ahora fuera "el" espectáculo, allí en la ribera del Pumahuín y que hoy sólo son

recuerdos.

- ¿Qué sucedió con el Festival de la Guinda de Rómulo?

- "Lo que sucede muchas veces cuando nos agotamos de algo bueno y donde no están nuevas personas que puedan renovar".

- ¿Cree que renacerá?

- "Y por qué no? Se debe considerar que en su tiempo llegó a ser el segundo festival de importancia en Chile después del Festival de Viña del Mar. Yo participé tres veces en él y también fui jurado en varias oportunidades. Lo que necesita el Festival de la Guinda para volver a la vida, es que se forme una Comisión Cultural que se tome de la mano y lo guíe. Esa es la solución".

- ¿Cuál es su parecer sobre la parte folclórica del Festival de Viña?

- "Es lamentable la poca participación en él. Cuello que este año no sean dos las canciones en competencia, porque cada año son menos".

- ¿Y como anda el Festival del Museo de Olmué?

- "Es mejor, pero todavía le falta. Al menos se está intentando, lo que ya es algo. Participé dos veces en él, en 1978 y 1979, cuando formábamos el dúo "Los Sueños" con el Nato Molina, quien falleció en 1980. Interpretamos "La mula Mena" y "Manolito tamar a la madre". El Nato Molina, quien era funcionario municipal, era demasiado bueno por las fiestas. Yo le decía: "Vámonos compadre. Mañana (ya eran como las cinco de la madrugada) hay que trabajar". "Si' loco compadre, si la cosa está re'buena". Y se murió, no sé si mañana".

- ¿Y cómo anda el Encuentro de Payadores en Teno?

- "Me gusta la idea y como se realiza. No sé si, poco

payadores nuevos. Deben invención un poco más, crear mayor participación desde algunas localidades del país, donde también hay excelentes exponentes".

- ¿Cómo está actualmente el folclore en Curicó?

- "Vigo, Ellos carecen de organización. Falta una entidad que lo agrupe, que se gremien, donde los artistas se constituyen. Que participe el conjunto de la U. Católica, Aguiar, Raíces Curicanas de Lanza, Tuluquén del Hospital Base, Quilahué de la Municipalidad, etc.

En Talca existe AUCON, "Autónoma, compositores e intérpretes" y que cuentan con el patrocinio de la Municipalidad. Esta les pasó la primera planta del Teatro Municipal, donde funcionan. Ellos organizan el Festival de la Tena, de tanto éxito en sus dos versiones. Hay necesidad de más perfiles folclóricos, que no siempre sean sólo en música y danza, puede ser".

- Pero, ¿usted nota buenos exponentes?

- "Por supuesto. Eduardo Figueroa, es uno de los más importantes, guatemalteco curicano y que tiene buena perspectiva. En el campo de la paya, tenemos El Choclo de Raíces, que es un estudio del tema, al Puma Cerpa y su hijo. Entre los intérpretes, tenemos la familia Zapata de Rómulo, Alejandro y su padre, Tomás y Rosita, profesores de allí también. Carlos Novoa de Molina. En la parte recopiladores, es destacable el trabajo de Jaime Rivera en Teno y el de Jaime Morales en Curicó. También tenemos a Waldeir Lanza. Entre los compositores, el Lato Silva, curicano, autor de "El trino que no destila" y de "Curicó", comido. Más Manuel Latorre, Mario Durán y Tito Mesa. Es larga la lista".

Son muchos los antecedentes, solos y personas que González registra en su mente, bajo la capota folclor en su disco duro.

Adrián "Chirigua" González inició su participación en la ciencia de las tradiciones y costumbres chilenas en 1954, cuando participó en el conjunto "Los Guisquilanes", ya con 84 inventados años, llenos de costumbres y leyendas, como

"El folclore caricato debe agruparse, gremiarse, para entregar una mejor participación en el futuro cercano".

El trovador actual es el uno de los mejores exponentes de la VII Región en el folclore nacional.



su "San Pedro estaba en el cielo", que relata cómo los vinos llegaron a Lanza; "De cómo se hizo el amor a pesar de estar en malas condiciones físicas", o "La pulga" y "La silbina de abeto", aunque sus canciones preferidas son, "Un año más quedará", bolero; "Como el vino maduro", habanera, y "Volver a la tierra".

- ¿Cómo le gustaría volver a la tierra a Adrián "Chirigua" González?

- "Que pueda morir en paz con la vida, mientras nos tomamos el último trago mirándonos a los ojos. A lo mejor se sonríe. Que pueda seguir cantando, escribiendo, haciendo poesía popular, que me vuelva la inspiración para crear. Eso deseo".

Ya son parte de su currículum, su Primer Lugar en 1961 en el Festival de la Vendimia. Su Segundo Lugar en el mismo en 1966. El Tercer Lugar en el Festival Metropolitano de la Canchón en 1978. Sus participaciones en Argentina, en Mendoza, San Rafael, y Mar del Plata desde 1960 a 1966. Ha escrito dos libros donde expone su música: "Coplas y Décimas de la Vida Curicana" y "Una provinciana". Está preparando el tercero, quizás para salir este año, mientras encuentra una empresa que le

ayude a financiar la edición. Ha grabado 6 casetes, 1 LP y 2 singles. También hay posibilidades de grabar otro casete con tonadas chilenas que corren el peligro de perderse.

Es indudable que la participación de Adrián "Chirigua" González es un haber para Curicó. Por algo fue elegido para ser nuevamente jurado en

el Festival de la Tena, recién pasado y el Festival de Cuecas inéditas. Es un entendido en la materia. Pero más que eso. Es el trovador de nuestros días que escribe en "chileno", un lenguaje de lengua que no tiene estrechos de curicón. Parece que con el "Chirigua" González tenemos bochinos para rato. "Que Dios nos siga y el Diablo se haga el sordo". ¿O no?



Adrián "Chirigua" González, recibiendo el saludo de la Primera Dama, la curicana Marta Larraechea de Frei, por su destacada participación en el folclore nacional.

FICHA FOLCLORICA

ADRIAN "CHIRIGUA" GONZALEZ

EDAD	57 años. Nació el 29 de junio de 1940, en Sarmiento. Es que no alcanza a llegar al Hospital de Curicó. Me recibí una comadrona en la casa".
ESTADO CIVIL	"Casado, sumamente casado".
ESPOSA	"Ella se llama Violeta Croguett López, y es Tuguina". ... también. Es que nació en Pólvora, en la XII Región.
HUJOS	4 hijas. Yaida, Andrea, Claudia y Claudia (González era viudo. Ambos aportaron 2 hijos cada uno a la nueva unión matrimonial).
PROFESION	"Profesor, con 38 años laborando en Curicó".
SU PRIMER TRABAJO	"Fue en 1960, en la Escuela de Montaña, en la comuna de Teno. Algo imborrable".
SU TRABAJO ACTUAL	"Soy Profesor de Educación Musical en la Escuela E 22 "República Oriental del Uruguay", en el sector Colón, y en la Alianza Francesa".
FOLCLORISTA QUE ADMIRA	"Luis Bahamondez, del conjunto 'Fiesta Linda'".
ESCRITOR PREFERIDO	"Pablo Neruda, esencialmente. Pero entre nosotros los curicanos, Pablo de Rokha y Augusto Sanfuentes".
CLUB DE SUS AMORES	"Soy soció de Curicó Unido desde 1976".
INSTRUMENTO PREFERIDO	"La guitarra".

El trino que no calla [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

González Marchant, Adrián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El trino que no calla [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile