



LA LEY DEL GALLINERO
DESTACADO
JORGE GUZMÁN LANZA
ESTE FIN DE SEMANA SU
SEGUNDA NOVELA
HISTÓRICA, LA LEY DEL
GALLINERO, PRIMER LIBRO DE
LA BIBLIOTECA TRANSVERSAL
DE EDITORIAL
SUDAMERICANA. ESTA ES
LA SEGUNDA OBRA DE
FICCIÓN TIPO HISTÓRICA
DE ESTE NOTABLE ENSAYISTA
Y NARRADOR. LA OBRA,
AMBIENTADA EN LA ÉPOCA DE
DIEGO PORTALES, RESCATA
EL LENGUAJE Y SABROSOS
DETALLES DE LOS ESTILOS
DE VIDA DE LOS CHILENOS
DEL SIGLO PASADO.

Texto: Ximena Villanueva
Fotos: Jorge Carrasco

La ley del Gallinero



La última novela de Jorge Guzmán, *La ley del gallinero*, se sale de los esquemas de los libros de moda repletos de frases cortas, mucha acción pero escaso espesor. Más que satisfacer a un lector pueril, este volumen exige que éste deje la desidia a un lado para introducirse en el mundo que propone la obra: la república conservadora y, especialmente, la figura de Diego Portales. Demoró cinco años en escribirla, y es su segunda novela histórica. La anterior, *My mamá Inés*, está basada en la vida y el mundo que rodeó a Pedro de Valdivia.

—¿Cómo se vinculan en esta novela los datos históricos y la ficción?

—Con cierta despreocupación. La gente hoy cree que toda la historia es ficción, lo que me parece normal, porque la historia está escrita sobre la mirada subjetiva del historiador que investiga mediante la lectura básicamente. En mi libro hay muchos anacronismos, en el lenguaje concretamente. Hay palabras que no se usaban en esa época y que mis personajes utilizan, pero hay otras que sí son ciertas.

—Existen versiones muy distintas de Portales. ¿Qué piensa de ellas?

—Algunos lo describen como un maravilloso caballero burgués y otros como un vividor. Ambos están bien fundamentados, porque Portales tuvo 3 hijos con una sobrina 16 años menor que él y nunca se casó a pesar de que podía. Realmente no era ortodoxo en su vida amorosa. Otros lo miran como un maravilloso estadista.

—¿Y qué versión tiene usted de él?

—Me fue muy difícil y pesosa la tarea de escribir de Portales, porque no es fácil trabajar sobre cosas que no me gustan. No me agradó que fracasara el proyecto liberal y que triunfara la república portaliana. Pero reconozco que fue un político absolutamente extraordinario, corajudo, inteligente con gran sentido de oportunidad, con un proyecto político claro. Sapo poner en movimiento la fuerza que había y aprovecharla para un proyecto político. Era muy astuto, él se entendía bien con el clero sin necesidad de creer en Dios. Eso se lo hizo notar Mariano Egaña y Portales le contestó: "Lo que pasa es que usted cree en Dios y yo en los curules".

—¿Cómo logró crear imágenes tan difusas de las distintas situaciones y estratos sociales?

—He leído bastante historia. Los archivos delictuales y documentos de notaría me

fueron útiles y también los trabajos del nuevo equipo de historiadores integrado por Salazar, Angélica Illanes que describen a los sectores populares. Los personajes que no son poderosos son importantes en la historia, por eso en mi libro dos mujeres populares protagonizan varios capítulos. Ellas mantuvieron la cultura popular en Chile ya que los hombres siempre citaban fuera en butas, en cambio las mujeres se asentaron.

—¿Qué opinión de la nueva narrativa chilena?

—No la conozco muy bien, pero me gusta lo que he leído. Lo que más me agrada es que ha tenido éxito entre el público chileno, eso es un acontecimiento sensacional. Todos, Collyer, Contreras, Fuguet, son jóvenes que buscan una imagen de país y hay un montón de lectores que quieren ver esa imagen.

—Actualmente hay una búsqueda de identificación en casi todas las disciplinas.

—Sí, es una de las líneas normales en hispanoamérica. Me imagino que es porque cuando en la historia a uno no le va muy bien es necesario saber por qué no resultaron las cosas. Tenemos muchos intentos en los que se derrochó energía y que no resultaron. Después de un período se buscan las causas. Chile fue exportador exitoso de trigo, salitre y después fracasamos, lo mismo con el caucho brasileño y los tejidos argentinos. Vivimos en esta especie de montaña rusa en que alcanzamos la cima y caemos.

—¿Por qué ha elegido la veta de la literatura con base histórica?

—Eso se vincula con mi historia personal. Me salieron punos badrios entre 1967 y el 1993. La escritura sale cuando ella quiere, no cuando uno desea. Deben haber muchas razones que explican mi vacío, entre las que identifico el impacto que me provocó el golpe militar. Lo pasó mal, no me reconocía a mí mismo ni a mi país.

—¿Y por qué no escribió de ese período entonces?

—Porque me es extremadamente difícil. No se tiene idea clara de lo que está pasando cuando se vive la historia. De hecho, casi no quedaron buenos libros de esa época.

—¿Está escribiendo ahora?

—Sí, una novela ambientada en la época actual, es pura ficción.



La ley del gallinero [artículo] Ximena Villanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ley del gallinero [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile