



COMENTARIO DE TEATRO

Leopoldo Pulgar I.

Con el Pie Izquierdo, cuando nada resulta

Ni el bisquechuelo les resulta entretenido. Lo único que los hace sentirse valiosos es un equipo de dos, con el tiempo ya no gratuito a este par de muchachos frustrados que interpretan Cristóbal Gurmicio y Yassin Hinojosa. Jóvenes con ganas de ser alguien en la vida, lo que vinculan a disponer de dinero para hacer y deshacer.

Allí están ocultos, vomitando animosidades y esperanzas, con los ojos bien abiertos a los espejismos que les ofrece la sociedad. Rabia y violencia expresan en sus conductas de amigos, justo con aprecio mutuo.

De repente, el par descubre la fórmula del éxito y queda la impresión de que se jugarán la vida tras esa nota.

Fundamentalmente, un mafioso propietario de una bodega (rol de Alberto Zarab) donde trafica drogas y dinero pone en su lugar a su mujer (Claudia Zúñiga). En silencio, porque los golpes bastan para dejar marcas en el cuerpo de ella y saber quién manda ahí.

...Pero en Con el Pie Izquierdo, el encuentro se produce en un tercer ambiente escénico: la bodega. El lugar donde llega primero uno de esos tipos (Jorge Denegri) con los que se puede hacer cualquier cosa: un sujeto que llega a cambiar dólares. Sufrirá ese tipo de agresión psicológica que llega al borde de la violencia total.

Magistralidad, frustración y violencia son los temas de Con el Pie Izquierdo, el montaje que dirige Eric González.

TENSIONES ACUMULADAS

Y como era de esperar, las fuertes tensiones acumuladas hacen saltar la violencia cuando se toman la bodega los dos muchachos, esta vez en calidad de asaltantes. Dinero es lo que exigen para hacer realidad sus sueños y lo hacen con extrema violencia, en un proceso que va cambiando de curso y de víctimas.

Lo primero que debe saberse es que tanto Gurmicio como Hinojosa integran la compañía Anderbú y que con este montaje trabajan formas y contenidos de una raíz teatral: personajes que se mueven en "tiempo real", con amplio espacio para la improvisación.

Este montaje se ofrece en tres escenaríos, los dos primeros de introducción, para pasar a un tercero donde transcurre la mayor parte de la obra. Este último es una bodega llena de cachérriches diversos, que entrega la imagen de un lugar de hombres duros.

Alberto Zarab, con su físico corpulento y su forma pesada de moverse, establece bien la conver-

sión del mafioso, mientras que Gurmicio e Hinojosa dotan a sus personajes de rasgos de inmadurez, en un lío que los aspera. Es curiosa la intervención de Denegri: es un antihéroe, pusilánime, está asustado de miedo, una contrastante minoridad que transmite con su buena actuación.

En este montaje, la dirección se advierte inmadura, como iniciando una búsqueda. Esto se advierte principalmente en el manejo de los tiempos y los matices: la obra transcurre casi a la misma alta velocidad, olvidando a veces que las penas son indispensables para el efecto acumulador. En todo caso la obra provoca interés e impacta emocionalmente al espectador (La Fábrica, Asociación 426. Ma. y sa., 20.30. \$3.000. Est. \$1.500).



© Cristóbal Gurmicio y Yassin Hinojosa, dos amigos en Con el Pie Izquierdo.

Con el pie izquierdo, cuando nada resulta [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con el pie izquierdo, cuando nada resulta [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile