



000/48331

Mue 74)

Alfonso Alcalde: Poemas de Amor y Muerte

Siempre Escrito en el Agua

Alfonso Alcalde. Antología a cargo de José Sainz.
LGM Ediciones, Santiago, 1996, 108 páginas.

por Ignacio Valente

ALFONSO Alcalde (1921-1992) fue un poeta de increíble vida y desaparecida obra, muy postergado por la crítica. El mismo se consuela al contar cómo su segundo libro, *Variaciones sobre el tema del amor y de la muerte*, atrajo la atención del público: Ignacio Valente, de visita en casa de otro crítico literario, al despedirse de él, en el turno de la buena, un ejemplo de esa obra. "No vale nada", le dijo el dueño de casa. Y Valente: "Me lo llevo, por si acaso". Lo lee y lo comenta en estas páginas con elogios. En retrospectiva y otros postergados me valieron la crítica de diversos críticos: la opinión del dueño de casa me compaña.

En realidad, esa poesía es atrevida, de mucho relieve, desarmada como coque. Pero su terrible verdad —que anuncia aceros de Neruda, Vallejo y de Rilke— alcanza abrumadoramente serena, sencilla, pausada que contienen un alto sentimiento mágico de la vida, y una hechura formal de gran poder. No así en su primer libro, *Salada para la ciudad muerta* (1947), con demasiado subyugación del Neruda de las Residencia: "Trabaja el derrumbie y la amenaza del aire y del rocío", "En los espejos de los hoteles brama de soledad y grima", etc.

Las *Variaciones sobre...* (1967), arriba

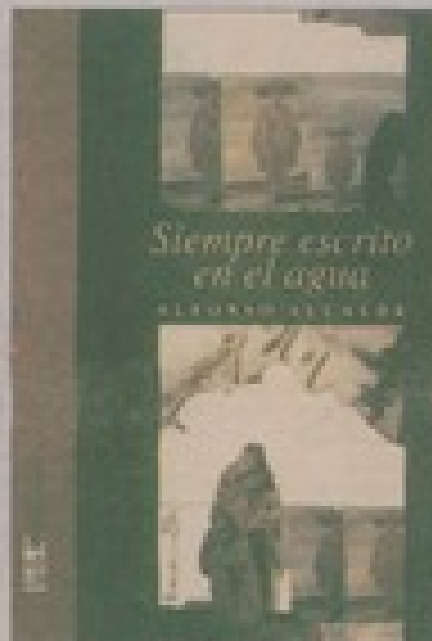
Ejercicios sobre el tema de la vida (1969) es un conjunto de sonetos imperfectos, cuyo heteroplasma se mueve entre el Siglo de Oro español y una antigua —pero también muy moderna— concepción de la eternidad, puesto fuera de esa poesía. El *panorama ante nosotros* (1966) parte con pretensión de gran "canto general", pero se disipa en diversas líneas argumentales y formales, cuyos sentimientos dominantes son otra vez... el amor y la muerte, forjados a la par con angustia y ternura. "Amor, también la muerte nos ha recibido/ iluminando los

paños donde las palomas/ guatemalan el cuerpo ligero de los hambrientos./ el cuerpo hecho pan, el agua miga, y el esqueleto del hombre es sólo una cascara dorada que de pronto abre su vuelo en abanico entre los campesinos./ Amor, te hece entre esas migas (...)"

He aquí una versión singularmente pacífica de la muerte: "Lo vamos entre a la muerte/ como a su propia casa/ interpretado por su poeta/ apremiándose en el recuerdo/ final de una villa, como un/ archa apremiada por

la fuga". Sobre la dedicatoria de la última imagen, la crítica es explícita. Pero la nota dominante es otra, la de siempre: "Aquellas/ ciudad decapitadas/ herbáceas/ aún incluídas dentro de su muerte/ aquellas que se devoraron/ torturadas/ como piedras/ para iniciar el primer fuego./ El amor los bendiga".

En los *Salmos católicos* (códigos hasta ahora) hay aceros bíblicos ligados a Job: hay siempre nuevos muertos ("Lo llevamos al hombre/ entre los arena/ como si fuera el peso de nuestra conciencia") y los suspirios ("Maldad maldad



El Mercurio. Supl

20-06-1998

Poemas de amor y muerte [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas de amor y muerte [artículo] Ignacio Valente. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile