



is Segundo. 440. 14-VIII-1976. P. 26

CRITICA:

"Ellas"

Por M. Eugenia Di Doménico

■ Hacia falta entre todos los espectáculos que se presentan en Santiago un show de la naturaleza de "Ellas", porque da la oportunidad al espectador de pasar una hora de entretenimiento, con tres simpáticas actrices que, sobre la base de un liviano y chispeante texto de Miguel Frank, hablan de cosas femeninas con ese sutil toque de insidia, que pone la nota atractiva a todo pelambre. Isabel Sunnah, Violeta Vidaurre y Lilliana Ross ofrecen al público un divertimento musical, sin pretensiones, muy ameno.

EL TEXTO

■ "Ellas" penetra al mundo de la mujer. Muestra lo exterior, con coquetería, frivolidad y femineidad; y lo interior, en precisos loques dramáticos, con conocimiento del alma femenina.

Sería conveniente, eso sí, que los tres micro-dramas que encarna cada una de las actrices se intercalaran, al principio, porque entregarlos juntos hace perder la línea de continuidad total que caracteriza la presentación. Además, serviría para alternar la versatilidad de las actrices.

El tema musical inter-

pretado por Lilliana Ross, "Mátame suavemente con tu canción", en su papel de hippie, sería conveniente acortarlo un poco, para producir mayor impacto.

EL VESTUARIO

■ Las diferentes tenidas son un personaje más. Con buen gusto se combinan diversos trajes, desde el vestuario de una dama del 1900, hasta una vampirosa de la época del 50. Es un vestuario práctico, como lo exige la presentación.

El único detalle negativo que se podría señalar está en el chaleco que usa la hippie, que en ningún momento es aforde con los blue jeans o el bustie. Quedaría mejor un chaleco en gamuza, o de mezclilla, o simplemente, nada, para no romper la armonía del conjunto.

LA PARTE MUSICAL

■ Se interpretan canciones conocidas, y a algunas de ellas se les ha adaptado una letra acorde con el tenor del texto, dando como resultado un todo homogéneo. Destaca la voz de Isabel Sunnah (por razones obvias), ya que ella es cantante lírica. Aunque para

este show no es indispensable que las actrices canten profesionalmente, Isabel le saca mucho partido a sus participaciones, apoyando musicalmente el espectáculo. Lo más débil, en este sentido, es la interpretación en saxo de David Estanovich (que también toca el piano), porque el saxo en sí, suena pésimamente mal, y es un instrumento que necesita apoyo de otros.

LA ACTUACION

■ Aunque "Ellas" es sólo un divertimento musical, como muy bien lo ha catalogado su director —Miguel Frank—, la elección de las protagonistas es parte fundamental, porque todo se apoya en el ángel escénico de cada una de ellas. Tanto Isabel como Violeta y Lilliana interpretan distintos roles femeninos, con todos el público ríe espontáneamente. Lilliana Ross estupenda como la vampirosa de principios de siglo. Violeta Vidaurre se convierte en un dos por tres en una sexy vedette. Isabel Sunnah, como la vampirosa de los años 50, logra su mejor momento.

En resumen, un show divertido y de calidad. La fórmula ideal para pasar una hora tomando un trago, o tomando té, los domingos, en compañía de tres actrices que recorren parte del complicado y atractivo mundo de la mujer.

"Ellas" [artículo] M. Eugenia de Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ellas" [artículo] M. Eugenia de Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile