



Testimonios

Teresa Hamel: "Las Causas Ocultas"

Por GONZALO DRAGO

Teresa Hamel se incorporó a la literatura nacional con su libro de cuentos titulado "Negro" en 1950, en el que demostró a la crítica especializada y al público lector su calidad de experta narradora. A su libro inicial siguieron tres libros publicados entre los años 1951 y 1959: "El contra-maestro", "Gente sencilla" y "Raquel devastada", confirmando con ellos su prestigio intelectual y colocándola en destacado lugar entre las escasas prosistas chilenas. En 1969 publicó "La noche del rebelde", novela premiada en el concurso literario "Gabriela Mistral" de la I. Municipalidad de Santiago el año 1967, y en 1979 "Verano Austral", libro de viajes de gran valor documental.

Ricardo Latcham, uno de los críticos más talentosos y conocedores de nuestra literatura, incluyó a Teresa Hamel en su "Antología del cuento hispano-americano" (Zig-Zag 1958) con su hermoso y sonambúlico cuento titulado "El forastero de sí mismo", siendo una de las pocas mujeres consideradas en esa excelente Antología. Eso, que equivale a una consagración definitiva, capaz de envanecer a cualquier escritor, no produjo en Teresa Hamel ninguna reacción de soberbia literaria y continuó su silenciosa labor de escritora con ejemplar modestia en un medio en que las rencillas, las envidias solapadas o la conspiración del silencio hacia el trabajo o los triunfos ajenos, aparecen, por desgracia, como escasas, pero no por eso menos evidentes lagras en nuestro mundillo literario.

Esta es Teresa Hamel, la autora de "Las causas ocultas", su último libro de cuentos, de los cuales tres tienen como tema el amor en diferentes facetas: en "La rucia Guzmán", la autora nos introduce al dominante mundo interior de una mujer madura que, incitada por su amor posesivo, destruye conscientemente en su marido la posibilidad amorosa con otra mujer. En "Amor esquivo", la autora nos ofrece una nueva versión del amor avasallador de una mujer por "El Chulo", quien representa al machismo en sus aspectos negativos. "Me duele, Paloma", es a nuestro juicio uno de los cuentos más logrados del volumen por su intensidad dramática y sorpresivo desenlace. El resto de los cuentos, narraciones o relatos, como quiera llamárseles, está en la onda del *raconte* y el



Teresa Hamel

monólogo interior de la protagonista en angustiosas circunstancias.

El estilo de los cuentos, en general, es directo, carente de inútiles metáforas o preciosismos de lenguaje, lo que la aproxima a las modernas normas literarias puestas en boga por narradores europeos y latinoamericanos. Se advierte, en trozos de sus cuentos, el dominio de su oficio de escritora, su adhesión a la tormentosa vida de los humildes, a sus problemas humanos, a su entereza para afrontar la vida. La autora, vigilante, sabe detenerse a tiempo para evitar truculencias a pesar del hondo dramatismo de todos sus cuentos. Esta cualidad, en una mujer-escritora, le asegura la satisfacción de un legítimo éxito literario. Es muy posible que algunos estetas encuentren reparos en el estilo de Teresa Hamel, en las oscilaciones de su ritmo interno, pero debemos reconocer que no hay obra literaria intachable y que ciertas imperfecciones de lenguaje, a veces, no hacen sino destacar la expresión personal de un escritor.

"Las causas ocultas" es un renovado esfuerzo literario en un medio cultural que se hace cada día más estrecho, más sofisticado y televisivo, indiferente hacia el escritor chileno que no obstante sigue fiel a su vocación laborando en anónimo silencio, como lo ha hecho, lo hace y lo seguirá haciendo la escritora Teresa Hamel.

Teresa Hamel, "las causas ocultas" [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teresa Hamel, "las causas ocultas" [artículo] Gonzalo Drago. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile