



682-952

Toma y lee

★ "Al Mar" de Cristián Vila y Claudio Lange,
Edit. Universitaria, 1982

Cuidada y hermosa edición de un libro que convoca mediante un elemento primordial a dos voces de autores chilenos residentes en Europa. No obstante a poco leer no estamos tan ciertos del sentido unilateral de la convocatoria. Creemos que los escritores asumen también una actitud de llamado a ese mar que se desvirtúa de lo manido, pues no hallamos únicamente efluvios sentimentales, lacrimosos y almibarados. Afortunadamente no es así.

Me interesa destacar los "Quince cantos al mar" de Cristián Vila. En efecto, me parece más poeta, o en cercanía de mayores logros. En sus cantos existe humanidad con menos conmoriones para decirse. Evidencia no menos impulso lírico que certera conclusión; así también la inconsútil unidad de los elementos dentro del texto tanto como su potencia para despertar los ecos de ese mar, que siendo mar es menos que las olas y la espuma, pero que ruga igual en la memoria.

El vértice donde convergen las fuerzas de la vida natural y de la vida espiritual es la fractura del espíritu. Independientemente cáotico, irreverente, pluralmente alusivo y equivoco en lo más profundo, los poemas de Vila lo mitifican, mientras no dejan de llevar consigo buenos tines de nuestro pulso actual de las generaciones dislocadas de los años 60 y 70.

Vuelto a sí mismo, la voz poética quiere explicarse, busca poner los pies y el alma en la certeza, pero todo ser es un círculo que se confunde con otros círculos igualmente cerrados hasta el hermetismo, aunque promiscuos en un mundo que es mar, esencia de cambio que se repite, que se finje que se vuelve para agredir o para evocar, aunque jamás sea el alivio.

"El sacrificio es siempre uno de nosotros que vuelve a nacer o a morir" (P 18).

Los cantos de Vila: alternados monólogos de quienes son distintos. El mar y el yo, relacionados en los signos profundos del acaecer y del ser, pero que nunca son el uno en esa unidad de asistir únicamente a disímiles apariencias, pero al mismo núcleo. No. Aquí el vocablo advierte plenamente de lo separado: conciencia humana interrogante, ansiosa, hasta un poco delirante ante un suceder de memoria de alga y afecto, de calcinaciones y de resurrecciones con que el mar siempre sigue siendo el sitio ocupado por recurrencia del querer volver, del nunca jamás como el ahora pasado, como el propenso desciframiento del minuto que siempre será futuro. En suma, la apertura de otra dimensión para ser mientras afloran los intentos del no ser.

"volver a ver al mar que se dejó después de un tiempo y tantas veces es comprobar que la memoria es más grande que la historia"

Juan Antonio Massone

la Chusca Abono 10-11-1982 p. 4.

Toma y lee [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toma y lee [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile