



Testimonios

El Espejo de Los Días

684875

Por ANTONIO MONTERO ABT

"El espejo de los días" es el lema de estos 29 poemas que nos entrega el poeta Raúl González Figueroa. ¿Y por qué no "El espejo del tiempo"? No más uno se adentra en sus versos de leyenda, la perplejidad del tiempo que se evade, que se escurre, que huye como la luz, está latiendo como angustia precursora del hombre. Y hay que afirmar que de pronto nos hemos dejado llevar por este ritmo latente, un ritmo que yace en cada palabra de este libro de riguroso encantamiento. No es bueno decir alabanzas, no es bueno que una obra de creación se acomode a las loas porque nuestro espíritu crítico se apresta a descifrar los rípos, a desintegrar la belleza. Por eso debo decir solamente que a mí, a mí en mi soledad, estos poemas me sacudieron y me despojaron de cosas y me llenaron también de cosas que brillaron y que también me desolaron. Hay aquí una alquimia cabalística de mil años o más, como si en los anocheceres el fantasma seco de Omar Khayamm hubiese rumbado sobre el techo del poeta, pero nada más que un poco, lo suficiente para estremecerlo a él mismo tal vez, apaciguando su pasión y poniendo en su pluma esa gota de sabiduría de las primeras piedras, del primer acomodo de las montañas sobre el fuego de la tierra. Poesía de cábalas, poesía de amor, una metafísica subyacente que no alcanza a

asomar porque el tiempo lo consume todo, no deja que nada se pose verdaderamente y el poeta a pesar del tiempo y contra él logra asentar su palabra en la arcilla del mundo. González Figueroa está escribiendo como solo y desnudo ante la pared cósmica, engendra sus ritmos asediado por los astros que se pierden en el tiempo y se deshacen en el infinito, pero su médula alcanza a asentar lo humano y lo más pequeño en su tabla de arcilla, establece su escritura cuneiforme mientras los dioses blasfeman y obtiene esa pequeña y miserable gloria pero es suficiente, es suficiente porque la creación es un acto único y valedero solamente para el que la realizó.

La estructura de estos 29 poemas se basa en la palabra simple, escueta y por eso mismo tan violenta y dulce y mística. Los adjetivos rehúyen estos versos que prodigan una especie de fuerza intacta, como si las palabras adquiriesen un significado metafórico por su solo valor y ritmo, y es lo que destacamos por sobre todo. Tal vez sin saberlo, el poeta eludió el virtuosismo y obtuvo de esta manera una imagen pura con una nitidez que asombra y que logra clavar la emoción y contenerla, como si la sola presencia de la imagen bastara para lo mágico y lo libre y hasta lo orgiástico.

reunidos, Sep. 26-VIII-1978. P.S.

El Espejo de los días [artículo] Antonio Montero Abt.

AUTORÍA

Montero Abt, Antonio, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Espejo de los días [artículo] Antonio Montero Abt.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile