



*EL ESPEJO DE LOS DIAS.* De Raúl González Figueroa. Editorial Nascimento, 74 págs.

El poeta quiere ceñir la esencia del tiempo, mediante unas palabras metafóricas. Dice que puede ser un anillo en una mano invisible, o quizás "la interminable oscilación del silencio". De tales oposiciones surge algo así como el canto de difícil reducción lógica. En otro poema se dice: recordar/ es lavar el corazón dos veces en las mismas aguas/ de nuestros ríos.

La imagen de Heráclito conserva vigencia entre los poetas de muy diversas latitudes. También asistimos al nacimiento de alas pétreas, y vemos que "los recuerdos son mariposas clavadas en el corazón".

En Radiografía Cósmica se dice: el hombre es un pedazo de tiempo/ que se va secando con los años/ un pedazo de pequeñas vidas y pequeñas muertes/ que se desprende/ como la gota del borde de una copa/ becha de cenizas/ debajo del fuego.

El poeta se interna por los febriles reductos del surrealismo, y lo hace usando los vocablos con precisión.

En otro poema se refiere al espejo apocalíptico, en donde las imágenes frecuentes son admoniciones y símbolos, palabras cuyos nexos conceptuales hay que inventar.

Recordemos que Raúl González Figueroa obtuvo en 1972 el Premio Municipal de Poesía, por su obra *Ángelica y las mariposas*.

## El Espejo de los días. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Espejo de los días. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile