



La Prensa, Curicó, 18-IV-1982 p.5

TOMA Y LEE

10566

"MAREJADA" de Sara Herrera.

Autoedición, 1982

Existe una manera personal a la voz que genérica de manifestar el sentimiento fundamental de vivir, esto es, sobre todo, a base de manifestaciones sensibles de lo que evoca la existencia a manera de lamento, nostalgia, deseo de alturas, tristeza y fraternidad, por nombrar algunos de los rasgos más inconsistentes en los libros de poemas. Dentro de ese marco referencial los libros oscilan en sus calidades. El de Sara Herrera obtiene dignidad de buen decir y de indiscutible factura detéctica. No creemos equivocarnos si afirmamos que logra perfectamente manifestar ese mun-

do animico antes dicho.

Compuesto de sonetos exclusivamente, la obra avanza por diversas realidades y logros. A menudo no alcanza, sin embargo, la impécabilidad riesgosa de la estrofa clásica. Las dimas no se obtienen sino con un marcado ahínco de hacer coincidir las terminaciones. Una suerte de extrema libertad utilizada pervierte la posible fidelidad que el soneto exige por si mismo.

Fuerza y debilidad en una misma obra, la que, no obstante, testimonia mediante un llano decir mucho del reino afectivo que todos vivimos como padecimiento o como vispera ansiosa.

JUAN ANTONIO MASSONE

Marejada" [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Marejada" [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)