



Lunes Literarios

«PRIMER CEFENO-NIAL». Libro de poemas. Ediciones Bell. Santiago. Prólogo de Fernando González Cris- tar. 48 pá- ginas. 1976.

locución de sus versos.

Maria Elena Gutiérrez, la joven dama de este cuarto- to, escribe una poesía don- de se mezcla la esperanza y la desesperanza. En una poe- sía de búsqueda, donde en un momento asombró, como en sus "palabras al hijo futuro" y donde en otro momen- to inquieta y requiere com- prensión: "Es todo lo que tengo / un nido de ramas secas / que aún no he me- recido. / Un corazón que late / al compás de mis sol- tedades. / Tengo mi propia sen- tencia / en una carta de di- vidos. / Es todo lo que ten- go / es todo por lo que exis- te".

Elementos existenciales re- corren la poesía de esta jo- ven rancagüina, donde se enfrentan vitalmente la Co- smos y la realidad.

Tudo Mendosa, estudiante de Francia en la Universi- dad de Concepción, se nos aparece como riguroso ob- servador de las debilidades y grandezas del ser humano, al mismo tiempo que expre- sa en su verso una serena relación con el paisaje. Más de algún motivo francés le permite ver en la Torre Eli- fial, la representación de su encarcerada. Donde se com- pre, ahora París: "Quedo con mirar desde tu cielo a París / y he más quimericos castillos. / Abrazar el Ar- co del Triunfo / y llegar a tus brazos marcos. / nave- gar por el Sena en el ve- raco / y apagar tu sed con mis labios".

Juan Olea, se nos presen- ta como un poeta de más sencilla temática y con una creación de mayor jerarquía literaria. Sus cantos van desde "la lirica" hasta "el poema de misterio blanco".

no tienen intenciones de de- jar / ¿qué va a ser del sensoral con tanto tanto?".

Esta es una de hallazgos, que nos permite apreciar en el joven creador una posibi- lidad clara en su porvenir literario.

Nicardo Torres, expresa en su verso un sentimiento de liberación, que está claro cuando escribe: "A veces me gusta viajar con el viento / sin destinos preñados", e un sentimiento de angus- tias, cuando arena: "Tiro en un tren de sueños / para caerme en el tiempo / me voy a dorar mis penas / con un faro amarillento / y cuando el sueño me encuen- tre / ya estará amanecien- do".

Tal vez no sean muy va- riados los motivos que an- da

man su inspiración, pero quedan, sin embargo, los razones que lo impulsan a ex- presarse del modo como lo hace: su manifiesta inquie- tud por las cosas que consti- tuyen su circunstancia y sus sentimientos humanos, alentados "por la mirada dulce de unos grandes ojos claros".

Es este solo el "primer ce- feno-nial", de un grupo de cuatro poetas muy jóvenes, cuyas composiciones nos per- miten vislumbrar en cada uno de ellos, una esperanza positiva para las letras chi- lenas. Pueden llegar a serlo en la futura poesía que insalva con todo su poten- cial juvenil en este "juego" que algunos calificó como "ocio maravilloso".

Carlos R. Rosasco I,

Discusión, L.H. Nov., 3.5.1977 p. 3

Primer ceremonial" [artículo] Carlos R. Ibacache I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primer ceremonial" [artículo] Carlos R. Ibacache I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile