



LA BICICLETA N° 40
SANTIAGO, LUNES 10 DE FEBRERO

jaime hagel

¿SOMOS UNA BESTEZUELA SUBVERSIVA?

Con la lengua afuera: estos 9 cuentos de Jaime Hagel —un joven narrador de 50 años— son un sustido o una carcajada. En manos de la cómica y cruel adolescencia, el erotismo es una bomba de tiempo que nos invita a la subversión, y la violencia un placer de recién nacidos que quieren descubrir el mundo. Pero al menor engolosine nos la desactivaron (esa bombita que era la vida-vida). ¿Ahí murieron ya los momentos?

La subversión contra un orden (la familia, el internado, los censores o el paso de los años). La rebeldía es —creo yo— el tema de los cuentos asilvajados, brutales, humor [negro?]ísticos de *Con la lengua afuera** (y el escenario casi siempre la dorada infancia-juventud). ¿Estás de acuerdo, oh autor (oh Jaime Hagel)?

—Sí, pero nunca he estado muy consciente. Escribo sobre lo que me está quemando los dedos. Una crítica que me han hecho: que me gustan las cosas escabrosas. No, no tengo la actitud del escritor que anda buscando lo tabú, sino la del que no tiene idea de lo que es tabú y se lanza no más, lo único que le interesa es contar una historia. Un amoral más allá del bien y del mal (¿veroso?).

—¿Qué relación hay entre estas historias y tu vida?

—Bueno, se puede decir que son un resumen de todas mis aventuras físicas y síquicas.

Pero narra también el fra-

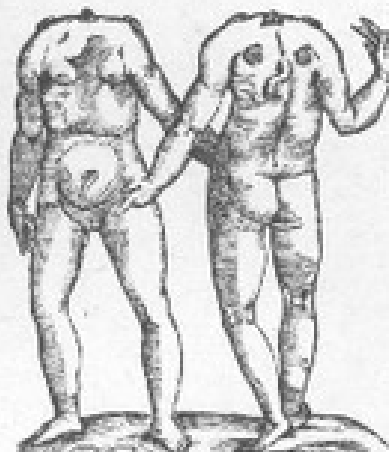
caso de la rebeldía, el restablecimiento del orden amenazado: la adolescente que erotiza a toda una familia hasta la —tal cual— locura, se pudrirá en un sótano; los estudiantes que se toman un internado (mixto) en A. de Guello (con stripteases y bistecques) volverán a clases y a comer guatitas con cebolla.

A menudo un personaje clave es el motor del cuento: "afiora la animalidad, que para mí es algo muy positivo.

En Mónica vida mía hay una familia de viejas, de jovencitos bien, reprimidos, que miran a escondidas las piernas de una niña. Llegó la niña y esto afiora: una solterona de repente ve que a lo mejor podía ser lesbiana, por último, y vivir; uno de los tíos se queja de impotencia...

—¿La vida en la sociedad es así, un continuo estar atajando la animalidad?

—Creo que hay dos esferas en que se mueve el hombre: una civilizada, del trabajo y las obligaciones, no personal, frente a otra esfera personal,



animal, del sí mismo. Las exigencias de una impiden que me realice en la obra: si yo soy como quiero, no podría llevar la vida ordenada que me pide la civilización.

—Dar la espalda a los demonios es falsear la vida. Lo feo, lo repugnante, lo nauseabundo, son una faz de la medalla que no se puede ignorar y que le da sentido a la otra".

—¿Cuál sería la misión del escritor?

—Develar al hombre detrás de la máscara, los convencionalismos, los mitos. Plantear la realidad en forma desacostumbrada. La buena literatura nunca da respuestas, pero creo que nos ayuda a conocernos.

—¿Y cómo sería una supuesta "literatura pornográfica"?

—Creo que no hay... Sería como leer revistas donde aparecen platos sabrosos que despiertan el apetito: escenas que despertarían el apetito sexual y nada más. Pero no veo nada censurable en despertarlo.

La verdad, yo tampoco.

Somos una bestezuela subversiva?: [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Hagel Echeñique, Jaime, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Somos una bestezuela subversiva?: [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile