



Juan Guzmán, director del TUC:

Un hombre que vive en torno al teatro ópina sobre el arte escénico nacional

155599

Si alguien puede estar seguro que trabaja en lo que realmente le agrada, Juan Guzmán Améltica, director de teatro, es uno de ellos. Juan Guzmán, no podría haber sido atleta, porque es de baja estatura; no habría servido para una profesión liberal, porque con él se han rigurosamente en materias pre establecidas, y habría fracasado como funcionario porque sus inquietudes van más allá de un horario y de una obligación rutinaria.

Juan Guzmán, director del Teatro de la Universidad de Concepción, TUC, encontró su profesión: el teatro. Como actor, como crítico, como autor de obras y como director, es una personalidad de las más destacadas del país. Siempre en busca de lo nuevo, de lo que el resto de los mortales no alcanza a palpar y de aquello que representa un auténtico arte teatral, Juan Guzmán recorre el país, con el convencimiento de que Chile necesita más teatros y del mejor.

Con su metro sesenta de estatura, su barba incipiente, sus gruesas gafas y su bolsa vacía, Juan Guzmán, representa las características típicas del verdadero intelectual, que lejos del snobismo, vive preocupado de su labor teatral.

Desde antes de ayer se encuentra en Punta Arenas y ya ha dictado una charla sobre teatro. Pasado mañana estará dirigiendo al TUC en el Teatro Municipal, en el comienzo de una temporada que abarca presentaciones durante tres meses en las provincias comprendidas entre Talca y Magallanes.

EL ACTOR ES LA ESTRELLA

Juan Guzmán ha sido actor profesional, y pese a ser ahora director de teatro, considera que el artista es el centro del

espectáculo escénico y que debe reconocerse su calidad de tal. Los demás, escenógrafos, iluminadores, técnicos y director, son parte de un todo, destinado a lograr que el actor pueda hacer sus condiciones interpre-

tativas. Agrega Juan Guzmán, que el teatro tiene un carácter. Lo define como política que recién comienza a surgir y que



JUAN GUZMAN, Director del Teatro de la Universidad de Concepción (TUC).—

no hay que permitir su crecimiento. Así identifica este actor, director y actor, al "funcionario del teatro". Aquel en lo que trabaja junto al teatro, sólo en cumplimiento del imperativo económico.

Luego Guzmán agrega: "Concepción tiene un gran movimiento teatral, pese a que no existe sala apropiada para este tipo de espectáculos, ya que un terremoto destruyó el teatro local destinado a ese objeto. Además, la Universidad por quinta tiene un financiamiento, que aunque no es considerable, remite a los que trabajan en teatro, dedicarse exclusivamente a él.

OPINIONES DE LOS TRES — PUNTOS DE VISTA

Como actor, el director del TUC, estima que el teatro chileno está retrocediendo y que hay falta de valores que expresen lo que realmente vive la humanidad.

En su calidad de Director, Juan Guzmán, asegura que se está superando gradualmente la crisis del director "olvido" o aquel que siempre corre tras la rueda.

Como director de instituciones, los teatros universitarios sub-

Un hombre que vive en torno al teatro opina sobre el arte escénico nacional. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un hombre que vive en torno al teatro opina sobre el arte escénico nacional. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile