



6856-51 La Estrella - Mayo 1979

El personaje de la semana
Juan Guzmán Cruchaga
(Premio Nacional de Poesía 1962)

Lenguaje y Cultura. —
Por Edda Morales B

La fisonomía del poeta emana del poder de transformar las cosas de todos los días, en diáfanas creaciones. La mágica realidad imaginativa revela en el rumor de los árboles, los colores del alma poética, junto al alejato sonoro de los caminos. El otoño rosa el andar de cada uno, mientras el frío azules los sueños y la melancolía cubre los silencios.

La naturaleza cruza una nueva estación, frente a la puerta de fierro por donde encaramos los sanillos, sometidos en las hojas desprovistas de tiempo.

Un rostro levemente abre la entrada al recinto donde el espíritu ex estencia de todo cuanto nuestros ojos descubren. Libro sobre libro, hileras de libros; libros en la mesa, libros en el armario. En el velador, libros; en la villa, libros. Entre ellos figuras de exóticos países, que guardan la nostalgia de viajes por el mundo.

Entre la mirada al mar una alta y especial cortina elaborada por el poeta pintor Rafael Alberti, quien le cede algunas estrofas de "Canción" poema sebero de Juan Guzmán Cruchaga, como un homenaje y recuerdo a su amigo.

Estamos en la compañía de un poeta transparente, de palabras espontáneas y musical, quien ha publicado recientemente un poemario titulado "SE13".

Amigo lector, nuestro poeta está frente a Ud., esperando la respuesta en comunicación directa de su blanco lector. Al recordar los versos que inician el poema "Canción":

Alma, no me digas nada
que para tu voz dormida
yo está, mi puerta cerrada.

Una lámpara encendida esperó toda la vida tu llegada.

Hay la ballarín extinguida.

¿Filos significan un canto a la vida o un canto a la mujer?

—Estos versos son un Canto a la vida y un canto a la mujer que es lo más importante que tiene la vida. Estos versos escritos y editados, yo los pienso, no los escribo. Mientras camino por la calle pienso mis poemas al borde de mi padre. Mis poemas son mentales, los escribo cuando llego a casa. "Mi tristeza", la honda de mi tristeza.

—¿Que poemas de su generación puede Ud. nombrar como representantes de la poesía en plenitud?

Me enorgullece mi generación extraordinaria. Pienso nombrar a Vicente Huidobro, 1893-1948, enorme poeta. Tiene una gran obra visiva. Poesía un ardor írico, un entusiasmo incombible.

Jorge Hübner Beranilla, 1892-1964. Mostró siempre un alma de gran poeta. Daniel de la Vega, nació en 1892, poeta fantástico.

Angel Cruchaga Santa María, 1893-1964, fue un gran romántico de un amor ideal. Generalmente estaba alegre. Indiscutiblemente es un gran poeta.

Gerardo Luis Cruchaga, se consiguiera en un importante poeta político, destacando con su obra "La Vida de Apablaza". Podría seguir nombrando a tantos otros que iluminan esta generación compleja, grande y contradictoria.

—En 1962 recibió Ud. el Premio Nacional de Literatura. ¿Cuál fue el significado, cuáles sus palabras?

—Significó para mí, un gran éxito que muchos deberían tener en Chile. Hay gente con una importante labor literaria que se quedó atrás, sin Premio Nacional. El es el autor creacionista Vicente Huidobro. El gran merecedor del Premio, tan solo por una de sus obras como, "El Mio Cid Campeador".

Otro poeta que debió haberlo recibido fue Oscar Castro.

Un poeta extraordinario, Alejandro Galaz, quien escribió numerosos versos y cuentos. Poesía gracia y valor. Acercó al Premio Nacional solo por "El trampo de siete colores", donde muestra la belleza, facilidad y naturalidad extraordinaria de su gran talento.

María Luisa Bombal, es otra que se está quedando en el olvido del Premio Nacional.

En su poesía descubrimos un sensilismo espontáneo que vive de una realidad cotidiana. Es esto efectivo y en qué poema se da especialmente?

—Su poesía, mi idea de la poesía es contar, es hacer contar en un buen decir lo que la vida como maestra nos entrega.

La poesía está hecha de poesía, donde la vida va viéndose. El poema Rosa Tardía lo dice:

No es cuando quertas
Era la hora y no era.
Era, si la Primavera
no la primavera más.
Ya la soledad se oía
la llamada del rocío,
pero un fantasma de frío
daba su aliento de espanto.

Por eso demore tanto, esperando el aire mío.

Rabindranath Tagore fue distinguido con el Premio Nobel de la Paz. ¿Qué opina Ud. sobre ello, un poeta es un pacifista?

Rabindranath Tagore recibió un premio justo. El fue el gran poeta. No entiendo un poeta guerrero. La nobleza y la valentía es de los poetas. Ahí está Jorge Luis Borges con su prosa poética y su poesía, con sus firmes opiniones. El es un pacifista contemporáneo en un ambiente desoladoro.

—¿Cuál es el destino de la poesía americana?

—Indudable, el destino de la poesía es en todas partes el mismo. Estamos preparando increíble lucha entre todos y la estoy sintiendo por todos lados. La inquietud es internacional.

—¿La poesía que puede hacer hoy?

Conducir a la paz. Vivir la paz, sodar la paz. Los poetas no viven en este mundo. Los poetas no pueden vivir en este mundo.

El lector tiene en sus manos la voz de nuestro poeta manantial de luz en la palabra y el símbolo.



Juan Guzmán Cruchaga [artículo] Edda Morales B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Bonasco, Edda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Guzmán Cruchaga [artículo] Edda Morales B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile