



# Close up

687 096

## La Academia imaginaria: De la Parra, Sabrovsky, Fonseca

A modo de despedida –de contundente despedida– del siglo XX, tres colosos de la escena cultural chilena planearon una academia muy particular, que sirviera de explicación y registro de las tendencias artísticas más relevantes del milenio. La Academia Imaginaria, como fue bautizada, pretende hincarle el diente a estos años “inteligentes, creativos, peligrosos, prometedores y también decepcionantes, agitados, repletos de ideas inflamables, de espejismos, puertas al paraíso y callejones sin salida”, como los creadores de la Imaginaria los han descrito. La Sensibilidad del siglo XX se llama su propuesta, y consiste en un conjunto de ciclos de conferencias, con una duración total de seis semestres, cuyo propósito es “proporcionar un espacio

para la reflexión sobre estos resortes profundos de nuestra historia personal y colectiva”. Cada semestre tendrá treinta conferencias, cada una a cargo de destacados artistas e intelectuales chilenos.

### Las charlas de septiembre:

**Miércoles 20:** *El retrato de una dama -Henry James-* Gonzalo Donoso.

*Maison Domíno -Le Corbusier-* Fernando Pérez.

**Miércoles 27:** *El grito -Edvard Munch. Investigaciones lógicas -Edmund Husserl-* Mariano de la Maza.



# La academia imaginaria: De la Parra, Sabrovsky, Fonseca. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La academia imaginaria: De la Parra, Sabrovsky, Fonseca. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile