



Lo que dijo Lafourcade en "Encuentro en Viña"

La explosiva participación de Lafourcade en el programa de Televisión Nacional se inició así:

—“Me estaba acordando de una frase de Borges, dicha recientemente, cuando expresé: “Yo creí que a este niño le habían raptado su padre para que dejara de cantar” (risas). Es verdad que Borges no puede ver a Julio Iglesias, no le gusta nada. Ahora, volviendo a este asunto de las letras de las canciones. Yo estaba mirando algunas que tengo aquí y me estaba acordando de otras que recuerdo...”.

J.A. Fuentes: ¿Usted comparte la opinión que tiene Borges respecto de Julio Iglesias?

—“Sí, yo la comparto. Pero, volviendo a esto de las canciones de amor. En mis tiempos eran canciones tiernas, dulces, poderosas, románticas, respetuosas del ser amado. Hoy las canciones de amor son verdaderos “cogotes” (risas). Simplemente el amado o la amada se mete bajo la piel, le revuelve las entrañas... hay canciones que son verdaderas transfusiones de sangre (risas). Algo está cambiando”.

J.A. Fuentes: Pero, ¿no será la respuesta por la realidad que estamos viviendo, por la realidad que entregan las noticias?

—“Pero no en forma tan carnícera. El amor es una cosa dulce, creo yo. ¿Qué opina usted Nydia?”.

Nydia Caro: “Yo pienso que el amor es dulce, pero a veces es también tormentoso. Ahora, con respecto a la canción “popular”, es precisamente eso, una expresión “popular”. Si uno tiene a veces pretensiones muy intelectuales con una canción, no puede hacer canciones populares porque la masa no se la entiende”.

Lafourcade: “Yo quiero hacer una observación. Usted, en esa maravillosa isla donde vive, tiene una canción que se llama “Lamento Borincano”, que es muy simple y no sólo ha llegado a toda la masa sino que a todo el mundo. En Chile tenemos canciones como “Gracias a la vida”, de Violeta Parra, en la que la letra y música forman una unidad”.

Nydia Caro: “Pero esa es la cuestión perfecta. Uno anda en busca de ella”.

Lafourcade: “Pero la exigencia es mínima: Creo que en los Festivales de la Canción de Viña el filtro crítico es muy amplio, demasiado generoso. Si aceptan canciones donde rima mañana con campana

y otras cosas que son elementales y después, para qué hablamos de la música.”

J. A. Fuentes: Perdón, Scottie (Scott). ¿Tú te preocupas mucho de que la letra tenga ese tipo de rimas o sea un poema? Scottie ha compuesto muchas canciones que han participado en el Festival.

Scottie: “Creo que en el oficio de compositor de hoy entran muchas cosas y hay veces que ciertos géneros musicales te permiten ciertas letras simples, porque la música no es sólo un vehículo para llevar poesías, como antes, o de llevar ideas, como debiera ser siempre, sino que creo que es un gran divertimento. Eso explica el gran interés que se crea en torno al Festival de Viña. La música popular es hoy en día diversión, vida social, noticias, es viaje.”

J. A. Fuentes: (Se dirige al escritor Roque Eschag Scarpa) Usted, Don Roque, ¿Piensa que es malo que la gente se divierta?

R.E. Scarpa: “Lo que está diciendo Scottie Scott es bastante grave. Ella dice que es divertimento. Nadie más que yo desea el divertimento cuando las cosas se tornan muy serias. Ahora, el grado de seriedad de la gente está en relación con la conciencia. Cuando a la gente no se le obliga a pensar, ni siquiera por un segundo, la cosa se torna agresivamente negativa para el destino de las personas mismas”.

Lafourcade: “Mira Roque, yo vengo llegando de Frutillar y es caer como del cielo a la tierra. Se ha dicho que el hombre lo único que lo motiva es una suerte de nostalgia de la fiesta y que el Festival de Viña, sea esto, una vez al año pasémoslo bien. Pero, ¿cómo se puede mejorar esta fiesta?, ¿cómo impedir que las empresas transnacionales que trafican con la alegría falsifiquen nuestros valores? Porque he dicho algunas veces que en Chile padecemos de “yanaconismo cultural”. Los yanaconas fueron los indios que renunciaron a su identidad cultural y se transformaron en bestias de carga de los conquistadores. Yo he protestado contra el yanaconismo cultural que se expresa en forma amplia y generosa en este festival, donde aparecen cantando en inglés o en francés personas que escasamente saben hablar el español, donde traen a unas niñas que cantan como vampiras; donde traen unos viejos que cantan como “loles” (risas). Hay una falsificación permanente de nuestra realidad nacional y contra eso protestamos”.

Lo que dijo Lafourcade en "Encuentro en Viña" : [entrevista] [artículo] Enrique Lafourcade.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo que dijo Lafourcade en "Encuentro en Viña" : [entrevista] [artículo] Enrique Lafourcade.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile