



CRÓNICA LITERARIA (A LONGE)

"En Isla de Pascua los Moai están de pie", novela, por Matilde Ladrón de Guevara (Almendros, Bs. Aires, 1971). He aquí una obra como hecho para rebatir a los partidarios de la literatura comprometida que exigen al artista mezclarse en la batalla política o social.

Escritora de indudable talento, conocida en todo el continente, que resonó con su "Adiós al Cafayé", Matilde Ladrón de Guevara se ve aquí empobrecida y sujeta por una determinada tesis:

El fondo es excelente: un conocimiento minucioso, un examen detenido de la Isla de Pascua, como no lo había aun o no lo demostraban los que visitaron (o simplemente, imaginaron) nuestra colonia de Rapa Nui. Sobre esa base, habría podido elevarse una construcción viva y seductora con inquietantes misterios, extraños personajes y esos enigmas de piedra que son los Moais.

En vez de eso ¿qué tenemos? Una tesis — que agradará a unos y desagradará a otros, dejando a muchos indiferentes, tipos mecánicos movidos por hilos visibles, que no convencen; porque resultan artificiales. A veces, aquí, allá, el erotismo y cierta elocuencia fantástica salvan a brechos la narración; pero pronto vuelve a asomar la ideología, asoma sus narices el propósito partidista y la corriente vital se detiene, distorsionada, convertida en discurso. La actualidad inmediata, periodística, avienta la evocación intemorial que iba insinuándose y, cuando el lector esperaba encontrar el secreto de las estatuas, mudas como la esfinge en el desierto, asistimos a un conciliabulo donde se despliega, punto por punto, el programa de la Unidad Popular, una apología del sistema con su oratoria, su demagogia, hasta su terminología.

Acaso habría sido posible combinar esos planos, armonizándolos, como están, se entrechocan con brusquedad y uno a otro se destruyen. El acento carece de eficacia persuasiva y de valor estético. Una voz ronca introduce entonaciones masculinas que desencorsetan y hacen penosa la lectura; diríase que algo o alguien obligara a la autora a seguir una dirección útil, incluso utilitaria.

El mismo uso del tiempo presente y el abuso de los monólogos explicativos — estorban la formación de una atmósfera, esa ilusión "ligera, alada y sagrada", que sólo crea la libertad, tanto en el arte como en la vida.

Hay demasiado cerebro, demasiados problemas municipales, administrativos, domésticos, intrigas pequeñas, todo un aparato casi electoral, desconsolador, sin verdadera trascendencia, una serie de cuestiones que pueden ser remediadas, que ya lo han sido o lo serán, pero que no encuentran repercusión en esferas superiores.

¿Culpa de la tesis? Muchos lo pensarán. ¿Fallo de la forma, del estilo o la falta de estilo? Cabe en lo posible. El hecho es que la novela, pese a sus buenas intenciones, está distante de conseguir

El Mercurio, Stgo., 5-III-1972, p. 5

En Isla de Pascua los moai están de pie [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Isla de Pascua los moai están de pie [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile