



Arturo Fontaine Talavera: 'Creo que soy un buen poeta. Si no, no escribiría'

Por Ana María Guerra Y.

Está en la "taquilla" de los intelectuales. De esos que se reúnen en el café de la Plaza del Mulato para rehacer el mundo y la literatura. Que critican a los críticos, y se pierden en las disquisiciones del postmodernismo durante eternos almuerzos y cenas cortadas.

Licenciado en Filosofía en la Universidad de Chile, Master en la misma especialidad en Columbia, director del Centro de Estudios Públicos, poeta, gran amigo de José Donoso y Marco Antonio de la Parra, Arturo Fontaine Talavera ha recorrido el mundo desde que se ganó una beca para ir a estudiar a Estados Unidos.

Está escalando posiciones en el mundo de la poesía desde que hace años escribiera su primer libro: "Nueva York". Ahora, después de una espera de dos años, el lunes pasado vieron la luz sus "Poemas Hablados". El lanzamiento fue justamente en el centro cultural de ca: Victorino Lastarria, durante una reunión que contó a representantes de los más diversos ámbitos.

Hablar con él no resultó tarea fácil. Hicimos múltiples, hasta sus amigos dicen que reunirse con él requiere eternas llamadas telefónicas y numerosos recados con su secretaria.

"No espero las críticas con ansias, pero las leo"

La entrevista fue en la Plaza del Mulato. Llegó atrasado, vendió de un almuerzo en casa de Nicanor Parra.

También se atrasó bastante el lanzamiento de los "Poemas Hablados", pasaron más de dos años desde que se publicó el adelanto de este libro y su definitiva aparición. ¿Qué pasó?

—Fue un tiempo en que creé nuevos poemas y rehice otros. Los primeros versos que adelanté recibieron muchas críticas y comentarios. Todo eso se incorporó. El libro lo escribí dos veces. Borges decía que uno publica para no seguir corrigiendo. Uno siempre tiene la impresión de que puede agregar algo.

—¿Usted menciona a los críticos, que importancia les atribuye?

—Los críticos son lectores privilegiados, y ciertamente son importantes para el escritor. A veces se comparte su visión y a veces no. Los críticos tienen predilecciones, como todos los lectores.

—¿Entonces, hay benevolencia hacia ciertos autores?

—No creo. Lo que pasa es que un escritor tiene una sensibilidad, y a un crítico le puede ser afín o no su sensibilidad.

—¿Considera válido que despedacen o levanten a un autor?

—Así es. Son las reglas del juego y

"No soy ateo, pero Dios me merece más dudas que certezas"

cuando uno publica se atiene a ellas. —¿Cuando publica, espera la crítica con ansias?

—Con ansia no, pero las leo.

Ahora la crítica lo ha tratado, en regímenes generales, positivamente. Ya un especialista dijo de su última obra que es "un libro de originalidad múltiple". Fontaine lo describe como un trabajo de personajes y narraciones, aunque con presencia de prosas y pequeños ensayos. "Lo que yo busqué fue revitalizar un poco la poesía con elementos de la novela y el drama".

—¿Está derivando hacia la novela?

—Estoy escribiendo una novela. "Oír su voz". Me interesa mucho el género.

Búchi era el hombre

—Hace algún tiempo usted dijo que la relación entre su obra literaria y este gobierno "está todavía en proceso de maduración en mí mismo". Eso fue interpretado de muchas maneras, especialmente que usted dudaba a qué lado del espectro político situarse. ¿Cuál es la realidad?

—Yo dije eso respecto a mis personajes de los "Poemas Hablados". Ante una pregunta respondí que probablemente mis personajes tenían una relación con el tiempo transcurrido durante este gobierno, pero que yo no tenía clara esa relación. Probablemente el tiempo, la crítica y yo mismo lo podré esclarecer después. Si esos personajes fueron representativos de ese tiempo.

—¿Y, personalmente, hay algún partido político de su preferencia?

—No estoy inscrito en ningún partido, lo cual no significa que no me pareciera bien que la gente lo haga. Lo que pasa es que no me he puesto a pensar en eso.

—¿Pero, ha pensado en algún can-

didato?

—Si Búchi hubiera seguido, habría votado por él. Ahora no sé, estoy a la expectativa.

—Algunos lo catalogan como neoconservador.

—No, no me gusta esa definición. Creo que soy una persona liberal en lo político, económico y social. El liberalismo no es una filosofía de la vida, ni responde las grandes preguntas de la existencia, pero es una fórmula para manejar los conflictos y tensiones de la sociedad.

"No soy ateo, pero..."

Nacido en 1932, su vida gira en torno a muchas cosas, pero no de la religión.

—Quiénes lo conocen dicen que es ateo.

—No soy ateo, pero sí ocurre que Dios me causa hoy día más dudas que certezas.

—¿Mucha filosofía?

—O poca filosofía, no sé. Yo estoy abierto, pero creo que la fe es un don de Dios, una revelación, así me enseñaron en el colegio. Yo estoy abierto a la existencia de Dios, pero no siento ninguna seguridad, digámoslo así.

—Hay momentos en que uno desea afirmarse de algo que esté más arriba, ¿qué hace en esos minutos?

—Yo trato de no afirmarme demasiado. No creo que haya que hacerlo. Hay que vivir las angustias y las dudas, desde uno, no buscar bastiones.

"No quiero que me traten como escritor"

—Poeta, filósofo y director del Centro de Estudios Públicos. ¿Cómo se complementa todo esto?

—El CEP es un instituto de pensamiento liberal que nada tiene que ver con la poesía, sí con la actividad

cultural. A mí me gusta desenvolverse en mi vida sin funcionar demasiado con la bandera de escritor, eso me ha permitido relacionarme con la gente de un modo más espontáneo... creo.

—¿Pero su mundo está muy relacionado con el ámbito literario?

—Sí, tengo muchos amigos escritores, pero también muchos que no lo son, y que no me tratan como escritor. Y eso me gusta.

—¿Por qué?

—Porque creo que así lo soy más. Me gusta estar en los diversos ambientes sin ser percibido como escritor. Me da una percepción en la que confío más.

—¿Y en qué interés se inserta su participación en el taller literario de José Donoso?

—He participado en muchos talleres literarios en mi vida. Con Manuel Puig, Brodsky. Lo de ahora forma parte del proyecto de mi nueva novela "Oír su voz". Diría que este taller es bastante extraordinario, porque Donoso como director del taller crea un clima de gran generosidad. Maneja el taller sin tratar de hacer una fábrica de escritores donosianos, y a la vez influye mucho más efectivamente que si se propusiera producir pequeños donosos.

—También se dice que su obra tiene influencia de Borges.

—Pienso que sí, para mí es el mejor escritor latinoamericano, aunque también reconozco otras influencias.

—¿Se considera un buen poeta?

—Creo que sí, si no, no escribiría.

—¿Como le gustaría que lo recordaran en el futuro: como director del CEP, poeta, escritor, filósofo?

—Nada de eso. Quiero que me recuerden como un tipo entretenido para conversar.



Foto: MALDONADO



Arturo Fontaine Talavera, "Creo que soy un buen poeta, si no, no escribiría" [artículo] Ana María Guerra Y.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arturo Fontaine Talavera, "Creo que soy un buen poeta, si no, no escribiría" [artículo] Ana María Guerra Y. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile