



Las Últimas Noticias 26/05/1989 AAF3842

Teatro

13842 0261
000 170281

26 DE MAYO DE 1989 - PRIMERA FILA

P.3

"Esta es la forma como quería trabajar"

Jael Unger se luce en "Cartas de Jenny", obra tetral que estrena el 1° de junio. Aborda la relación entre madre, hijo y nuera. En reciente Festival de Asunción fue catalogado como el mejor trabajo.

El taxista frenó bruscamente. La susculó por el espejo y exclamó: "Pero si vos sos la 'madre'". Estoy seguro". Luego Jael Unger fue invitada por el conductor a sacarse el sombrero para comprobar sus sospechas.

Es una de las anécdotas que le ocurrió a la actriz chilena en Asunción, Paraguay, hasta donde concurre recientemente con la obra "Cartas de Jenny", que ahora se estrena el 1° de junio en Chile. Y el taxista de la historia fue uno de los convidados de honor a una de las funciones de la pieza que se ofreció en la sala "Lenciano" de la Universidad Católica.

Los paraguayos no olvidan a Jael por esa teleserie que ya se dio hace algún tiempo con gran éxito. Con mayor razón entonces la compañía Imagen fue acogida con entusiasmo por el público que, por supuesto, reconoció el valor de "Cartas de Jenny", de Gustavo Mera, basada en las memorias de una irlandesa a su hermana.

El grupo nacional, que incluye también en el elenco a Carmen Gloria Requena, Fernando Larraín y Luciano Morales, comenzó con esta obra en dos actos: el tema, sobre el triángulo madre-hijo-huésped, y las características de su intimista puesta.

En Asunción comprobamos que el público latinoamericano, que en menor o mayor grado vive o vivió una realidad similar, quiere también otro teatro. Que se preocupe del individuo, que lo alye un momento de la lógica que gobierna colectiva. Que haje el tono y la paucidad.

Y esto fue lo que hizo Imagen, bajo la dirección de Mera. La respuesta: una función extraordinaria con público sentado hasta en el suelo. Y lo recaudado se donó a la organización del Primer Festival de Mayo del Teatro Internacional, una heroica iniciativa de José Luis Arduin.

El grupo Imagen fue inmediatamente invitado a participar en el Festival de Londrina, estado de Paraná, Brasil, programado para junio.

Hace ocho meses que la compañía prepara estas "Cartas". Sólo han mostrado en Chile en funciones dirigidas especialmente a mujeres en su teatro ubicado en Loreto 400, donde también funciona la academia de formación teatral, con capacidad para cincuenta personas.

Allí Jael ha trabajado. Está algo lejos del tráfico televisivo y su residencia la ubicó en El Arrayán. En "La última cruz" detuvo su quehacer en teleseries y rechazó participar en "La intrusa", de Canal 13. "Estoy muy contenta con el trabajo teatral, de cómo lo hegem llevado, y no podría compartirlo con la televisión. Eso no quiere decir que no vaya a volver nunca más. Ocurrió que sería mucho hacer teatro, televisión y trabajar en la academia; por lo menos a mí no me atrae, porque me gusta que las cosas salgan bien".

"Esta es la forma que siempre había deseado hacer teatro. La teleserie implica ocho meses de trabajo, es una ligera y hacer una miniserie. Pero a mí me ha tocado muy fuerte en televisión, al extremo que no tenía vida privada".

■ Carmen Mera O.



VICTOR ORSILLANA



Mauricio Pesutic: de exportación

Mauricio Pesutic es un actor muy conocido en Paraguay. Su fuerte está entre los jóvenes que lo han visto en varias teleseries que Canal 13 ha exportado a ese país. Siempre de corbata blanca, sombrero alto y pañuelo en mano, Pesutic se convirtió con sus admiradoras al asistir al Primer Festival de Mayo del Teatro Internacional. Allí participó con dos obras de su creación: "Los payanos de la esperanza" y "Marengo: bocetos sobre una muerte". Junto a Rodrigo Bravo y Roberto Polito, fueron bautizados como "los payanos". Por el nombre de la obra. Por nada más.

Vuelto

■ Inda Pico, actriz formada en la Universidad Católica, reemplazó a Marija Cifuentes en la obra "El giro de la cabeza", de Pirandello, con el Teatro Itinerante. Desafortunadamente la profesional, de larga trayectoria, enfermó de suma gravedad. Marija estaba entusiasmada con su trabajo, que había recibido una excelente crítica, y se agotaba a iniciar con el elenco una gira por el norte del país. Hace poco más de un mes la hablamos en:

previstado en estas mismas páginas. La cita fue donde su prima Hilda Scott, oportunidad en que señaló su voluntad de seguir en escena "hasta que Dios me mantenga en pie".

■ Patricio Achurra, Mario Lorca, Carmen Barros, Eduardo Marica y Claudia Kikoly integran el elenco de "El fantasma de mi padre", de Eduardo Dora, que dirige Jaime Silva. Este último es una conocidísima figura nacional de la dramaturgia que hace años impactó con "El Evangelio según San Jaime" y "La primera Pascua". Últimamente vivió en Cataluña.

La obra se estrena en junio en el teatro Cámara Negra, donde actualmente ensaya el grupo. Para Silva, la obra de Dora plantea "un

fascinante desafío para sus intérpretes, y dice así ya que el "realismo transparente" de ella establece una estrecha relación con la interioridad trascendente que nos obliga a caminar todo el tiempo por el filo de la navaja".

■ En el Camilo Henríquez cumple una breve temporada la pieza infantil "Chinchinos", de Alejandro Sorveking, que el mismo dirigió, para pronto iniciar su gira por el país con el Teatro Itinerante. El personaje traviesa con su balen, canciones y peripetias y es caracterizado por René Silva.

Las coreografías son de Osvaldo Cádiz y la música de Gerardo Concha.

"Esta es la forma como quería trabajar" [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esta es la forma como quería trabajar" [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile