



● El Teatro Imagen estrenó anoche esta obra basada en una historia real. La de un triángulo inevitable: madre-hijo-muera.

★ Es una historia de amor. De amor excesivo de madre a hijo. De amor excesivo de madre a muera que disputan el amor del hijo-muerto. Un amor verdadero y real cuyo testimonio quedó en "Cartas de Jenny", publicadas por el sacerdote Gorden Williams, que ahora el grupo Imagen lleva al teatro.

Es la historia de Jenny Mastersson, nacida en Inglaterra, que vivió en Chile con su hijo Kevin, quien se casó con Viviana Torrealba, desatando todo el conflicto en la vida de Jenny. Una mujer envorada al máximo, que critica a su hijo y, según dice, su única era la bondad de Kevin. Pero el amor de Jenny por su hijo, que se habrá convertido en su obsesión, y el amor de una mujer, surge todo el egoísmo de madre, impidiéndole a Jenny ser objetiva, justa o, al menos, escuchante en la apreciación de su muera. Sólo sabe que esta mujer le está quitando el amor de Kevin... algo que hasta el momento parecía pertenecer sólo a ella.

Trabajando con las cartas que Jenny escribió durante muchos años, el Teatro Imagen, y en especial su director Gustavo Mesa dio forma a la obra que ayer estrenó en el teatro Teatro Municipal de Santiago, en el anfiteatro N° 400, y en la que participan José Unger (Jenny), Carmen Gloria Roquena (Viviana Torrealba), Fernando Larrain (Kevin) y Luciano Morales (el hombre de negro).

"Cartas de Jenny" acaba de participar en el festival grancanario de Santa Cruz y en el Festival de Mayo del Teatro International. Hasta ahora, en Santiago, sólo se había ofrecido en funciones dedicadas a mujeres.

#### Entrega en distintos planos

Ante que es una obra eminentemente roquista en cuanto al contenido, no lo es en forma "porque es una propuesta en la que se incluyen los intercambios de las mujeres".

José Unger aclara: "Es un espectáculo que se entrega en distintos planos: la acción de los personajes, sus diálogos, el pensamiento de ellos, metáforas y también dirigiéndose directamente al público para tratar de explicar qué pasa con las personajes que uno está representando".

"Otra cosa interesante es que este pequeño gran drama de Jenny, que pasa ella en todo, se va alternando con datos históricos como el levantamiento del ghetto de Varsavia, la bomba atómica sobre Hiroshima, la llegada de Jorge Negrete a Chile. Todo trae un recordatorio hasta el final de la obra, parte con la escena final. Y en forma de recuento, retorna el principio de la historia, donde que Kevin tiene 5 años".

La sorpresa es en el montaje lo constante: también "El hombre de negro", un personaje invisible que se desplaza en el escenario ubicando las cosas que se utilizan, realizando los ruidos de algunas acciones y creando el ambiente sonoro de otras.

"Esta creación es un poco rohada del teatro japonés", señala su intérprete.

Vestido sencillo, sombra de negro y con una cara tapada. Llamado por el director a un rincón en un sector del escenario — que está al mismo nivel del público que ocupa ambos asientos — en el que tiene todos los implementos que se usan en la obra: teléfono, mesa, y elementos para producir ruidos de todo tipo: desgarro de papel, sonido de máquina de coser, máquina de coser, máquina de hilar, etc. Los pasajeros en el caso de los pasajeros en la Quinta Normal, o una fábrica de vinos y lúpulo... hercha con una máquina de hilar queso o pan".

## "Cartas de Jenny": Cuando el Amor Se Convierte en Enemigo



José Unger (Jenny), Fernando Larrain (Kevin), Carmen Gloria Roquena (Viviana Torrealba), protagonistas del anfiteatro Díaz: madre, hijo, muera.



Gustavo Mesa creó para este montaje "El hombre de negro", un personaje que se desplaza en el escenario como un "ser invisible", realizando acciones que se utilizan y realizando los ruidos de las distintas escenas.



Jenny: "... Y mi único problema es ser la madre, exfuncionaria, inteligente como para darme cuenta que no debo retenerlo, que él debe vivir su vida..."

"El debe vivir su vida"

— y mi único problema es ser la más inteligente como para darme cuenta que no debo retenerlo, que él debe vivir su vida, triste, alegría,

como los boleros de aquél y las baladas infantiles, porque él da lo que yo necesito y yo quedarme con la memoria riqueza de su presencia".

Es el pensamiento de Jenny, pero no su acción.

José Unger, representándola, dice que se está como estaba en el papel de su personaje. Nuestra vivencia siempre con ella y yo, en ese caso, era como la Viviana Torrealba. Yo difícil vivir con la mujer, aunque la mis era chorrera. Me sucedió una cosa bien

curiosa: me puse en el lugar de ella. Señal porque yo tengo una hija y siendo que yo quería vivir mi vida... pensé que la Jenny vive exactamente lo que estoy viviendo".

Fernando Larrain define su personaje:

"Es un tipo muy tranquilo y que trae una gran seriedad porque es que le ha dado mucho peso a su vida. Es una persona que se acuerda de su madre, trata como cualquier hijo, de acercar a ambas mujeres. Es él del que no es un tipo de tomar decisiones, las asume con mucho dolor. Cuando se produce la ruptura entre las dos mujeres, él se acuerda de su madre".

Carmen Gloria Roquena诠释

allí a Viviana Torrealba.

"La veo como una perra bastante

adelantada a su época, con muchas ca-

racterísticas de los grupos feministas,

rebeldes. Infunde mucho eso en el con-

trato con su hija, porque otra mujer

se habría adaptado".

Cuando el año pasado el Teatro

Imagen ofreció la obra a diferentes

grupos de mujeres, la reacción del pú-

blico variaba según el nivel socio eco-

nómico.

"Los poidadores mencionan que Viviana es muy mal educada, que Jenny tiene todo la razón en su querer-

se", cuenta José. "En un estrato más al-

ta, la gente joven odia a Jenny. Pero en

general, muchas mujeres que tienen

un pensamiento similar al de Viviana

después de la obra, en su casa la re-

laciona con su hija. Se van a sí mismas y

valores modificadas de aquél. Es maravillo-

so si logramos que el espectador,

cuando se pone de su bocata, tenga signo

fuerte dentro de su cubeta. Ese es el res-

ultado".

"La obra es terriblemente commo-

vedora. En Paraguay una joven no

abreab a los cuatro lados, sin decir

nada. Era una periodista que también

ha incursionado en el teatro. Volvió

ayer despierta y nos contó que tenía un

hijo que se quedó en Paraguay, y que

después de ver la obra había decidido

hablar con el padre del niño para decirle

lo que tenían que conversar acerca de

la educación del hijo".

Ana Rosa Romo R.

# "Cartas de Jenny", cuando el amor se convierte en enemigo

## [artículo] Ana Rosa Romo R.

**AUTORÍA**

Romo R., Ana Rosa

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Cartas de Jenny", cuando el amor se convierte en enemigo [artículo] Ana Rosa Romo R. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)