



Mario Orellana, autor de "Historia de la arqueología en Chile"

"Algunos alumnos me llaman 'Indiana Jones'"

Ana María Sanhueza

Mario Orellana, Premio Nacional de Historia 1994, pasa publicando libros. De hecho, como coautor lleva 12 e individualmente seis. Por eso no es raro que acabe de publicar "Historia de la arqueología en Chile", un libro donde el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile rastrea la manera en que se fue formando la arqueología como disciplina en nuestro país, a través de la descripción de los distintos períodos en que se divide y del trabajo de los investigadores que participaron de su desarrollo, entre ellos el padre Gustavo Le Paige e indirectamente el propio autor, quien creó la carrera en la universidad en que ha trabajado siempre.

En el libro usted afirma que los historiadores fueron los que empezaron a hacer la arqueología.

—Sí, claro, Barros Arana, Medina, Villalobos... Todos ellos consideraron la arqueología y la prehistoria como parte de la historia, o por lo menos como una disciplina histórica.

—Pero cuando en 1994 usted recibió el Premio Nacional de Historia, hubo cierta polémica porque su disciplina era la arqueología...

—Ciertamente, cuando alguna vez alguien se asombró porque yo arqueólogo ganaba el Premio Nacional de Historia. Creo que no sabían lo que piensan los verdaderos historiadores y lo que piensa la gente más seria, es decir, el pensamiento del pasado. Porque la arqueología

es una ciencia histórica, además de una ciencia social.

—Pero en el libro qué trata de demostrar en términos generales?

—Tratamos de mostrar cómo se constituye un conocimiento sistemático a través del esfuerzo de muchas generaciones de personas, de investigadores, incluyendo a los historiadores, a geógrafos, antropólogos y otros. El comienzo es muy titubeante, como todos los comienzos.

—¿Cómo dividió los temas?

—Habla de un período precientífico, entre 1840 y 1880. Luego de un período donde ya comienza una investigación un poco más sistemática, con el gran libro de José Toribio Medina "Aborigenes de Chile", de 1882. Y a partir de eso se van produciendo diferentes grupos y movimientos de investigación y distintos períodos. De ahí voy haciendo la historia de los principales cinco períodos.

—Por lo tanto, la idea es rastrear el cómo se constituyen estos períodos de la investigación...

—Claro. Es un análisis de estos períodos que se constituyen básicamente en función de un conjunto de obras publicadas y se forma, también, en función de algunas investigaciones pioneras, fundamentales y de mucha importancia y de la calidad individual de algunos estudiosos. A veces surgen instituciones nuevas. Por eso no se trata solamente de la labor de un arqueólogo o de un antropólogo o de un historiador, sino que, además,



es todo el entorno cultural y social que está permitiendo un desarrollo de una investigación determinada y sistemática.

—¿Y cómo toca el período en el cual usted forma parte?

—Habla del último período,

del más alto nivel, la universitaria, es a partir de 1960, con la Universidad de Chile.

—Arqueología, antropología, 1960, todo suena como tan antiguo...

—Sí, porque lo antiguo es hermoso. Dice alguna escritora por ahí que es magnífico casarse con un arqueólogo, porque siempre la mujer, su esposa, va a ser hermosa. Y será siempre atractiva y hermosa porque justamente es antigua.

—¿Y es así?

—Es así.

—¿Hay un hecho que lo haya marcado, aparte de crear Antropología como carrera?

—Los arqueólogos no somos como los que aparecen en las películas. Nosotros no hacemos descubrimientos así como tremendos, sino que somos investigadores sistemáticos que vamos año tras año a un yacimiento, lo excavamos, lo trabajamos, publicamos sus materiales y vamos construyendo una historia de una cultura.

—O sea que no tiene nada que ver con "Indiana Jones"...

—No, aunque algunos de mis alumnos me llaman "Indiana Jones".

—Apodo que le conviene, porque Harrison Ford sufre del síndrome de las esposas de los antropólogos y del vino, porque mientras más viejo, más bueno...

—Sí, creo que me favorece mucho. Por favor, por favor... ¡mucho me favorece!

LA NACIÓN

DIRECTOR:
Ignacio González Cárdenas

REPRESENTANTE LEGAL:
Gustavo Rivera Urreaga

Editorial Periodística La Nación S.A. Agustinas 1269, casilla 810 Santiago. Teléfono: 6982222, Teléc: 341236 340290
ELANA CK. Fax: 6981059

"Algunos alumnos me llaman "Indiana Jones"" [entrevista]
[artículo] : Ana María Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Sanhueza, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Algunos alumnos me llaman "Indiana Jones"" [entrevista] [artículo] : Ana María Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)