





Nelly Meruane ensaya una escena de "Mamá Rosa", que abrirá la temporada del Teatro Nacional.

Los Cuatro Chilenos Que Abrirán los Teatros

■ Raúl Osorio de la UC: "La obra de Wolff va a doler. Eso es bueno".

■ Fernando Jousseau: "La pieza es una sátira sobre hambrientos y sobrealimentados".

Desde hace algún tiempo se ha notado un creciente entusiasmo, tanto de parte del público como de las compañías, por la dramaturgia chilena. Este año, como nunca, la mayoría de las obras que abrirán la temporada 1982 pertenecen a escritores nacionales.

PREMIOS

Muchos premios avalan a "Mamá Rosa", el primer estreno del Teatro Nacional. Su autor, Fernando Debesa, es Puntos Nacionales de Arte 1981. Escrita esta obra es uno de sus tantos viajes al extranjero, obteniendo con ella el Premio Unión en el Concurso del Instituto de Teatro de la Universidad de Chile, de agosto de 1982 y al año siguiente "Mamá Rosa" volvió a ser galardonada, esta vez con el Premio Municipal de Teatro.

Por su lado, el director que tendrá ahora la responsabilidad de dirigir a Pedro Mortelmans, quien también ostenta el Premio Nacional de Arte.

Hernán Letelier, director del Teatro Nacional, explica que eligieron "Mamá Rosa" porque les pareció la obra más madura, más completa y más apropiada para el elenco. El papel protagonista fue confiado a la excelente actriz Nelly Meruane, quien con este rol se incorpora en forma estable al Teatro. Al respecto señala Letelier: "Nosotros pensamos que había que ofrecerle a Nelly un buen vehículo para volver al teatro ya que desde que largó del extranjero sólo ha hecho televisión. No me cabe la menor duda de que hará una Mamá Rosa brillante".

Por su parte, el director, Pedro Mortelmans, confiesa tener una gran fe en la obra por su factura impecable dramáticamente y sus valores humanos.

"Mamá Rosa", como la mayoría de las obras de Debesa, presenta un teatro de personajes. La situación esencial es la lealtad de la servidumbre hacia sus señores, hasta el sacrificio personal.

Como esta situación se muestra a través de una evolución en el tiempo, el escenógrafo y el director deben enfrentar el desafío de dar el peso de los años, que abarcan desde 1906 hasta 1961.

UNA OBRA QUE DOLERA A MUCHOS

El respeto que Raul Wolff ha conquistado como dra-

ma resultante económica. Se perdona cualquier error, sentimental o moral, pero no el fracaso financiero. Frente a estos tipos tan característicos se alzan las figuras de un checoslovaco y su esposa, que representan los valores espirituales y políticos.

Junto a esta vigencia de personajes y planteamientos, Osorio estima que "Pereza de Trapo" es la mejor obra de Wolff en cuanto a su estructura dramática. "Creo que la obra le va a doler a mucha gente, pero es bueno que dolga, que haga meditar. Nuestra intención es dar teatro con significación y que eduque. No le temo para nada a la palabra ofender, creo que los que le hacen asno a este término son los que cultivan la "cultura bucheada", termina diciendo Osorio.

SATURA, NO FARSA

Por su parte, el Teatro de Cámara del Teatro Municipal está ensayando la última obra de Fernando Jousseau, "Su excelencia, el embajador". Son muchas las razones que llevaron a los integrantes de esta compañía a escoger esta pieza. En primer lugar, opinan que el nombre de Jousseau garantiza la calidad, ya que toda su producción anterior ha resultado siempre un éxito. Por otro lado, es una obra nueva que permite cumplir con el deseo del Teatro de Cámara de ofrecer, en lo posible, teatro contemporáneo.

El autor explica por qué eligió "Su excelencia..." a esta compañía y lo que intenta plantear con ella: "La pieza es una sátira sobre el problema del hambre y los sobrealimentados; el jet set y la diplomacia. Un hambriento rapta a un diplomático como protesta de su condición, pero estos hechos implican también un símbolo que se hace extensivo a otros tipos de hambre, como el hambre de dinero, de fama, de poder, de sexualidad o de luz".

Insiste en que es una sátira y por ningún motivo debe ser interpretada como una farsa, señala el dramaturgo para luego añadir que el único actor en Chile que puede hacer el papel del raptor es Jorge Álvarez. Esta fue la razón principal de que aceptara que la Compañía de Teatro de Cámara montara la pieza. También influyó el hecho de que el año pasado realizaron un muy buen trabajo con "Aleman en la azotea" y "El buen doctor".

Los cuatro chilenos que abrirán los teatros [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuatro chilenos que abrirán los teatros [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile