



Ellas Son... Vampiresas, Empresarias y ¡Abuelas!

Son dueñas de casa; son actrices; son cantantes; sahen dárseles tienen una gracia que hace derretirse a los hombres como esperma, provocando al mismo tiempo un curioso sentimiento de solidaridad, en el resto de las mujeres; son... ¡abuelas! y ahora, también empresarias.

Por eso les bastó con una palabras —ELLAS— para identificar a su iniciativa teatral, la primera que hace de las mujeres dueñas y señoras de la escena. Violeta Vidaurre pone con su nombre y su prestigio el aval de calidad a la empresa. Liliana Ross le agrega una dosis de chispa y picardía con aires de ingenua. Isabel Sunnah colabora principalmente con sus aptitudes vocales bien combinadas con sus habilidades como comediente. A esto agreguese unas dos docenas de trajes elegidos a la perfección, canciones de moda de ayer, anímate y hoy y un libreto tipo café concert confeccionado a medida por Miguel Frank. Y el resultado es de esperar...

un espectáculo simpático, que divide, entretiene y desmiente la predominancia machista que impresa normalmente en nuestro ambiente teatral.

"Fijémonos en los últimos éxitos del teatro... Don Juan, El Burgos Gentilhombre... siempre los principales papeles se hacen para los hombres. Se dice que los dramaturgos les tienen miedo a las mujeres en escena. Y poner a más de una al mismo tiempo es algo que simplemente no se atreven".

PRODUCCIÓN DE REGALO

Y era justamente esa idea, la de reunir a tres mujeres, la que rondaba desde hacia tiempo en la cabeza de Isabel Sunnah.

"El resultado ha sido excelente, lo estamos viendo en ELLAS. No sólo no rivalizamos para nada, sino que por el contrario, el hecho de ser mujeres nos ha facilitado los detalles del montaje".

EL MILENARIO SLP. 18-VII-1976 P. 31. 674408

Su sistema de producción, por ejemplo, no deja de ser especial. Simplemente consiste en ir a las tiendas de ropa y de calzado que más les gustan y pedir que les regalen lo necesario.

"Isabel es la que se atreve" a hacerlo. Y le va fantástico. Los comerciantes no sólo colaboran, sino que se entusiasman con la idea de participar en una empresa artística.

Lo mismo ocurre con las familias de todas ellas —los maridos incluidos—, que se han convertido en los más ágiles colaboradores del espectáculo. Las tres hijas de Liliana Ross, lolas y minilolas, están felices de que su mamá actúe todas las tardes, ya que se ha hecho una tumba en la casa "que cuando dan las siete y media y Liliana no está actuando, su agresividad es incontrolable". Dos de los cuatro hijos de Violeta Vidaurre están tomando parte activa en el teatro. Uno hace el papel de iluminador, mientras una lola oficia de vulturista. Isabel Sunnah, por su parte, ha movilizado hasta a su nieto de tres años al espectáculo... "es muy sensible, le corrian las lágrimas cuando yo hago una escena triste".

COMPETENCIA EN PLATEA

Así, entre "chocheras" de abuela, plumas de vedettas y trajes de sexys vampiresas, ELLAS dan la prueba más eficiente de que el "eterno femenino" es más cierto a medida que las mujeres más emancipan y llegan más jóvenes a tener nietos.

Desde la platea, los espectadores masculinos entablan una verdadera lucha por hacer un papel lucido de su participación en el espectáculo. Y como síntomatica... se ha visto a muchos conocidos actores de nuestra escena sentados en primera fila... Incluso los hay que se han repetido el espectáculo. ¿Es que se han sorprendido al ver que sus débiles colegas podían batirselas sin galón?

- Hasta los "Don Juanes" han querido ir a ver con sus propios ojos cómo sus colegas actrices se atrevan a montar un espectáculo ¡sin galón!

- Los espectadores masculinos se desvanecen en sus butacas con el encanto del eterno femenino... las mujeres solidarizan con estos tres actrices que combinan las plumas, las polleras, los trajes de baño y las "chocheras" con sus nietos.

Ellas son -- vampiresas, empresarias y ¡abuelas!. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ellas son -- vampiresas, empresarias y ¡abuelas!. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)