



Edilberto Domarchi

Por Andrés Sabella

Chillán levanta su voz en la del poeta Edilberto Domarchi, a quien conocimos durante una escuela de temporada de la Universidad de Chile en 1966, convirtiéndose, entonces, en el descubridor cordial de la realidad de su hermosa ciudad. Ya empezada a escribir, con resuelta voluntad de escalador de todas las cimas posibles, sin importarle ni riesgos ni abismos. Quería lograr una poética en que el sentimiento y el humor se aliasen para entregar al lector zumos generosos e insólitos:

"Silbarnos al cruzar la calle/ y queremos la vida y su aventura".

Esta condición de criatura de áspera sonrisa, pero sonrisa, al fin, después de tantos temporales y naufragios del hombre, se precipita encima del lector, desde la cimera de sus títulos "Caballo cojo arrienda fonógrafo", o "El viejo armonio", y en el juego de sus pensamientos e imágenes que saltan encima de la realidad, para ordenar la sorpresiva del poema:

"He comido un rey negro de ajedrez/ pero al despertar no sé si habrá ocurrido lo contrario".

.....
"Más limpio estaba el hombre cuando sembraba/ la muerte sin chaquet y teléfono"/

De la poesía avanza Domarchi hacia

el cuento, en "Fábulas y Oniromancias", mostrándose un narrador a quien le importa el absoluto del bello absurdo, esquivando, aunque chillanejo, el caballo del Criollismo.

Para Domarchi se hicieron las pendientes del surrealismo. Cuando narra, narra de espaldas a la verdad cotidiana de los seres y de las cosas, desvelando, únicamente, por enriquecerlos la vida con criaturas y espectáculos de su fabulario sin moraleja y de su "oneiros", donde todo es posible que reviente en prodigios:

"En ese mismo instante y en forma muy natural/ apareció una mujer desde la cocina. Su asombro/ no tuvo explicación lógica, más aún, al observar/ que ésta le sonreía maliciosamente y exhibía una tupida barba roja en aquel rostro antaño dulce y apacible"/

"La esposa de la barba rosada" (pág. 29).

Manuel Francisco Mesa Seco, su prologuista advierte que estos cuentos "no podrían ser sino de Edilberto Domarchi", dando en el centro de su valor: son los cuentos que Domarchi se cuenta primeramente a si para enseñarlos, como quien reparte contraseñas para ingresar al orbe de las "figuras evanescentes" de los sueños, (pág. 67).

La Discusión, Chillán, 22-XI-1983

22-XI-1983

Edilberto Domarchi [artículo] Andrés Sabella.

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edilberto Domarchi [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile