



686.987

EL JARDÍN DE LAS PALABRAS.— De Jonas. Galería Paulina Waugh. Varios Poemas y una Post-Data. 13x13 cms.

Se dice en la presentación de estos poemas que el autor intenta "una nueva línea estética dentro del curso de la poesía vigente".

Esas líneas estéticas, cuidadas, pero ya "clásica", tiene la forma y el contenido surrealista, en virtud de un sinúmero de metáforas sugeridas y de imágenes que alguien diría bastante caprichosas. Pero el poema se afirma en claridades como, por ejemplo, cuando enfoca el nacimiento del hombre, la posible secuencia familiar: "Del cero nace el uno/ y busca el dos con anhelo de ser otro/ en el tiempo/ y le aparece el tres desde otro surco/ y nace/ una tercera equidad a distancia".

"El jardín de las palabras" es algo así como la recreación de la vida del hombre. Palabras que se dicen en momentos cruciales, de los que nacen las cosas y las emociones que sustentan la existencia. Pero todo dicho en un lenguaje cifrado: "Será del hombre atado a la muerte/ que irrumpió en llanto/ de bocas inertes como cavernas frías/ un racimo de pájaros negros la palabra/ de aquel que habló/ con su enorme tristeza/ desde un lugar sin tiempo/ con flores en la boca".

Jonas emplea los contrastes lingüísticos, como si entre ellos se hubiera establecido un silencio natural o premeditado.

Poesía no cerebral, sino enajada de simbolismos, canto a la palabra que hace y deshace el mundo desde los orígenes de la vida.

El Jardín de las palabras. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Jardín de las palabras. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)