



## Premio “María Luisa Bombal” para Enrique Lafourcade

Por segunda vez la Municipalidad de Viña del Mar ha discernido el Premio “María Luisa Bombal” distinguiendo al conocido intelectual Enrique Lafourcade.

La distinción extraña quizá si el mejor reconocimiento que se hace a María Luisa Bombal, nuestra novelista extraordinariamente talentosa y, por ende una de las más afamadas entre los narradores chilenos. María Luisa fue una lumbrera y lo sigue siendo en la medida que suceden los años. Su obra, escasa en libros y páginas, fue única en ese lirismo de su prosa, en la poesía que arrancaba como de sus entrañas y de su propio corazón de mujer. Los suyos no eran sentimentalismos femeninos, sino la expresión más pura de la sensación de sus vivencias, del amor trabado, de la inquietud que fluita de rica sensualidad.

“La Última Niebla” y “La Amortajada” son dos joyas de la literatura chilena y ¿por qué no de la hispanoamericana? Escribió, además, cuatro cuentos, pero tan reducida producción está superada con creces con el valor de su calidad literaria.

El Premio “María Luisa Bombal” le ha correspondido esta vez a Enrique Lafourcade, escritor que no necesita de presentación. Suficientemente conocido en los centros intelectuales del país y aun extranjeros, su obra literaria es tesonera, valiosa y ha trascendido nuestras fronteras respetándosele como a un cultor relevante de las letras chilenas.

Dueño de la más amplia cultura, Lafourcade es un maestro indiscutible del manejo del idioma. Es un fecundo autor de cuentos y novelas y de tal modo conocido como uno de los más sobresalientes exponentes de la generación del 50

De ahí partió escribiendo su primera obra, una novela breve titulada “El libro de Kareen” en 1950 y continuó como novelista publicando “Pena de Muerte” en 1952; “Asedio”, en 1953; “Para subir al cielo” y “La fiesta del Rey Acab”, en 1959; “El Príncipe y las Ovejas” e “Inventión a dos voces”, en 1961.

En 1964 publica “Novela de Navidad”, la más elogiada de su producción. Uno de sus capítulos fue llevado a escena por el elenco de la Universidad de Chile, que ahora es de la Universidad de Antofagasta, y sigue produciendo.

Crítico literario, ex profesor de la Universidad de California, E.E.UU., el escritor es un notable comentarista y colaborador permanente de “El Mercurio” de Santiago.

Lafourcade exhibe una especie de magia para intercalar en sus obras escenas aparentemente irreducibles. Es como el espectador sorprendido en el acto primigenio, desde cuyo punto pone un andar, a veces repentino, sorprendente, pero siempre vital.

En su vivencia se le ve como entrando en el contorno asomado a un espejo. Ese espejo es el mundo del funcionalismo, como médula de lo escrito con gran fluidez, erudición, como el verdadero escritor omnisciente, no como el simple excursionista por terrenos baldíos.

Se ha dicho que Lafourcade se acerca al funcionalismo tremendista que tiene origen francés. Esta inclinación se ve en “El Príncipe y las Ovejas”. Vicente Mengod cree que éste es el afán de obtener la conciencia exacta de su destino.

688545 (Alfredo Aranda) /

El Mercurio, Calama, 25-VI-1982, p. 2

## Premio "María Luisa Bombal" para Enrique Lafourcade [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Aranda, Alfredo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Premio "María Luisa Bombal" para Enrique Lafourcade [artículo] Alfredo Aranda.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile