



—LAS ÚLTIMAS NOTICIAS— Sábado 31 de Enero de 1976

De principes y de Nastasias

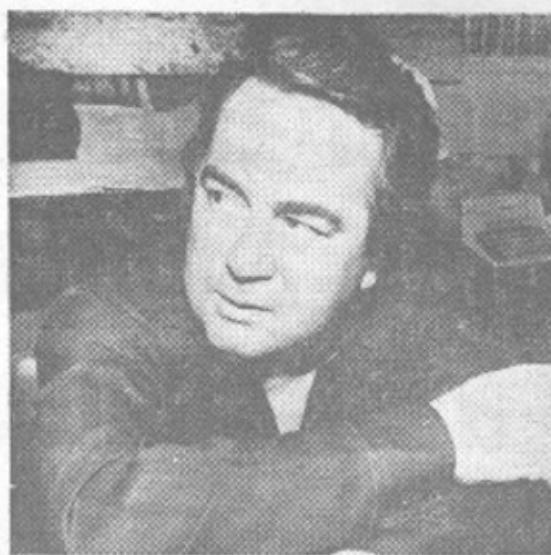
Variaciones Sobre Una Novela De Enrique Lafourcade

Por Juan Rubén Valenzuela.

Temi en principio, al leer "Variaciones sobre el tema de Nastasia Filippovna y el Príncipe Mishkin" (Ediciones Planeta, Barcelona), que el andariego Lafourcade me trasladara a lejanas tierras, a Grecia, como da a entender en iniciales páginas. Felizmente el autor de "El Príncipe y las Ovejas" ama a su tierra como a sí mismo, y tras el prólogo comienza a hablar del Golf, de Providencia, del Parque Forestal y hasta de los aledaños de nuestra desastrada Vega. Gente conocida brota al conjuro de su pluma, y aunque algunos pueden no ser de grata memoria, veo pasar a un gordo Volodia, a un Cassigoli, aunque también, como un antídoto, se ve al poeta Jorge Teiller en la insana tarea de beber pisco en un florero.

Extraño personaje es ese príncipe Mishkin. Mucho Lafourcade parece haber tras él, pese a que él mismo autor asegura que siguió sus huellas pisándole los talones a Dostoevski. En realidad, el joven príncipe es un verdadero joven idealista, amante de la paz, sentimental romántico, un hombre desprovisto de agujón y armadura con que hacer frente a los tiempos descreídos que le toca vivir. Felizmente su encuentro con Nastasia Filippovna nunca se realiza, aunque todo parece indicar, desde el comienzo, que una "Love history" se iba a producir.

Lo curioso es que al fin de la novela se descubre, don Evaristo se da cuenta, que el príncipe es un muñeco de cartón con cabeza de aserrín. ¿Símbolo esto de lo intí� del espíritu en un siglo materialista y práctico? Nastasia es, a su vez, una muñequita carnal, una de las tantas que verícuetean en Providencia, de las que a diario frecuentan el "Drug'Store".



y las boutiques donde adquieren el último grito de una moda que agoniza en Europa.

La narrativa torrencial de Lafourcade no da ocasión para aburrirse. A veces si desconcierta un poco con esos peses mágicos donde se nos pierde la identidad de un personaje. Todo el libro exhala vitalidad y vigencia. Momentos hay en que el relato amenaza deshondrarse por cauces difíciles de seguir, pero Lafourcade es buen prosista y tras leve golpe de timón hace tomar la hebra que lleva a buen destino. ¿Pero quiénes son los pilares que dan dimensión humana y palpitan a su creación? Sin duda que son don Evaristo, el General, la vieja Hipólita —la loca que baila un cancán sobre una torta amerengada—, la Licha y doña Chanito. Los demás protagonistas son partíquulos que asoman sus narices sin mucho convencer. Los revolucionarios de Lafourcade son un poco forzados y se ve la mano del dramaturgo que los impele a traspasar las bambalinas. Tal vez si solo hubiese insinuado las actividades non sanctas de los pseudo revolucionarios hubiese sido mejor para una novela de alto e indiscutible mérito.

J. R. V.

Variaciones sobre una novela de Enrique Lafourcade

[artículo] Juan Rubén Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, Juan Rubén

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Variaciones sobre una novela de Enrique Lafourcade [artículo] Juan Rubén Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)