



Guía de Libros

VARIACIONES SOBRE EL TEMA DE NASTASIA FILIPOVNA Y EL PRINCIPE MISHKIN. Por Enrique Lafourcade. Editorial Planeta, 320 págs. 12,5x20 cms. Barcelona 1975.-

Cabrá pensar que aquellas personas que leyeron "El Idiota", de Fedor Dostoievski, estarán en mejores condiciones para apreciar esta obra, sin arredrarse por la superposición de fantasía y realidad del texto, los caracteres febres de los personajes, y, en suma, el alcance de las variaciones del ingenio lafoureadiano respecto a la creación del novelista ruso. Así, el Príncipe Mishkin ruso se convierte en estudiante que deriva a la misera condición de escribano en una oficina del Conservador de Bienes Raíces: Rogozhin, el violento y materialista pretendiente de la bella Nastasia, en un hombre acaudalado a su pesar, que termina dirigiendo una banda de extremistas urbanos; y en fin, la etérea protagonista femenina, en una joven extraviada y fatalista, que lucha contra el tedio en peligrosos devaneos.

Pero por cierto la obra de Lafourcade, tan rica en hallazgos impactantes, podrá gustar también a las personas que todavía no hubiesen leído al autor ruso, sobre todo si aceptan ser conducidos por la mano del escritor chileno siguiéndolo en su derrotero intelectual y psicológico.

Porque los personajes que en una primera fase se mueven en planos más bien abstractos, desembocan en uno de los períodos más cruciales de la historia política de Chile, la etapa tormentosa en que comienza a perfilarse la crisis final de la Unidad Popular. El desenlace de la narración se enlaza con el complot que condujo a la muerte del ex Vicepresidente Edmundo Pérez Z.

En las Variaciones hay aciertos indudables, como otras caracterizaciones caricaturescas que podrían parecer distorsionadas. El retrato del burocrata que se siente realizado jerarquizando el ascendiente de su cargo, nos parece magistral; el del militar jubilado por la exageración de los trazos, irreal.

Acauso, tanto como el Príncipe, Nastasia y los roles de comparsa no son algunos de estos protagonistas secundarios sino muñecos o marionetas llamados a desvanecerse una vez terminada su actuación.

Variaciones sobre el tema de Nastasia Filipovna y el príncipe Mishkin. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Variaciones sobre el tema de Nastasia Filipovna y el príncipe Mishkin. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)