



Crónica Literaria

Por ALONE

Jaime Lazo Jorja.— Hallábase en la plenitud de una carrera que le abría inmediatas esperanzas; había conseguido recientemente un libro que permitía fundarse; su vida de Miami, el peligroso enigma, casado de contingencias superstitiosas y amenazas a las que escapó y pudo ver de cerca en su observatorio diplomático; parecía rebosar de salud invulnerable, libre de advertencias, y su buen humor, su hogar feliz alejaban cualquier presentimiento pesimista. Al natural equilibrio de una vocación que las circunstancias favorecían sumábase la alegría de continuar una tradición de raza, singularmente dotada por las bellas letras.

Todos estos privilegios los apagó en un instante el fatal, suavizado por un trámite inescapable que entrega a los suyos la competencia única de que él no lo sabe; al pacífico sueño de la noche sucedió una mañana sin despertar. Un destino, benevolente con él, deja sólo consuelo a los que le amaron y lo han perdido.

Pero los escritores que practican su oficio con devoción crean en torno una invisible compañía, círculo inmaterial de antiguos mentes transitorias que cuando se cierra la ineluctable curva conservan su memoria en las páginas donde su espíritu se perpetuó depositarias preciosas que después se ofrecen a la memoria y al afecto de los lectores, hablan solas ahora con un acento nuevo y como resucitado de melancólica y extraña austeridad.

Entonces cualquier volumen cogido, al azar, desprende revelaciones imprevistas y tras la apariencia imaginaria, en series de frase impenetrables y mediante el secreto del estilo, descifra la fisonomía permanente del que las forjó desde la subconciencia.

El rostro de Jaime Lazo, "tal como es el mismo, al fin, la muerte lo ha cambiado", impresiona, desde luego, por la solidez. Ahora firme y hasta duro el detalle realista sobre experiencias vivas, multiplicadas y variables que se encadenan; pero, aquí, allá, de pronto un estallido rónico, bruta como involuntaria la chispa y el relato prosigue su curva imperturbable, desarrollando la historia en línea sobre otra que agitan los sentimientos contenidos, la sofocada angustia, el impulso resaca, la escapatoria de la fantasía frenada bajo la losa de los hechos.

He aquí un joven empleado en una oficina moderna entre la multitud de los burocratas, cada cual en su asiento mecánico, realizando su labor conforme a la regularidad de una vasta máquina. Las diferencias individuales saltan como piezas desajustadas y se originan conflictos que duran un segundo; pero una mirada, un sabido, desta actitud silenciosa, penetran hasta el alma, que se define mecanizándose, convirtiéndose en hacha, operando como las palancas manejadas a mano.

Apenas una que otra reflexión desahoga el ambiente. "Los días pasan lentos y rápidos a la vez. Todas las tardes espero que algo cambie en mi vida y nada sucede. Creo que ésta es la forma como se pierden las esperanzas". Sobreviene la renuncia a la evasión, el encerramiento de la soledad. También el pensamiento de una renuncia liberadora; pero ¿a dónde ir y para qué? El mundo de los engranajes va poco a poco tornando una máquina el vivir, el pensar, el sentir.

La creación literaria, hija del tedio, es un modo de salir a correr aventuras de abandonar la celda deprimente para entrar en contacto con otras existencias, continuarse y descubrir los contactos imprevistos, la sorpresa inesperada.

Tras numerosas tentativas y proyectos un tanto quiméricos, el arte y la diplomacia proporcionaron a Jaime Lazo un medio de suadir "el cepo", los grillos del "pase licenciado", cruelmente expresados en la novela que lleva ese nombre y ahora sirve en la evocación del año. Tal vez ahí, en esa protesta silenciosa y amarga, vive más que en otras, donde ya su rumbo empezaba a cambiar. Y es un contraste que añade a la pena de su desaparición comprobado que ella se ha producido como si dijéramos en los umbrales de la madurez ante la amplia senda que el futuro le ofrecía para librarse de las manos propias a recoger la cosecha, cerrándole los ojos esperanzas con el velo definitivo.

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile