



Cerramos el año de poesía con un excelente libro de dos escritores jóvenes: Claudio Lange, 33, y Cristian Vila, 25 de edad cronológica. Chile —repetido hasta el cansancio y con razones visibles—, país de poetas, sigue, por la gracia de Dios, produciendo frutos sorprendentes en el campo literario. El verso no se ratió, permanece con la vitalidad de los antiguos, crece con la sabia renovadora de los que vienen hoy, alinea, a testimoniar la validez de esta premisa jamás por boca extraña desmentida.

Breves datos biográficos de ambos autores: Lange es profesor en Berlín, escribe en alemán y castellano, pero sus publicaciones de texto, hasta la fecha, habían sido en lengua germana. Al conocer su poesía, "CATORCE ENAMORAMIENTOS Y UN AMOR" (1ª parte del libro Dueto), entramos con asombro a un mundo de versiones directas, de palabras armadas en el rigor de un pensamiento veraz hasta las últimas consecuencias, donde no existen simulaciones ni grandezas para impresionar al lector. El contenido es un en-

DUETO

autores:

CLAUDIO LANGE
CRISTIAN VILAdibujos de Raúl Schneider
Editorial Nascimento, 1980

frentamiento de situaciones interiores, de duda existencial: es posible que no sepa / es posible que muera sin saber. Su verso es de una belleza conmovedora, belleza que trae al y sangre en su enigmático lirismo; llega casi al epigrafe, a la sentencia filosófica en el fraseo: primero se quiere morir / después se quiere para no morir.

Cristian Vila, "ENCUENTROS Y DESENCUENTROS", vive también en Europa, precisamente en París. Poeta espléndido a su edad, es músico y narrador al mismo tiempo. Entrega un verso cargado de dramatismo, de roturas vivenciales que llegan en un lenguaje lírico, riquísimo de formas: el silencio de la hermana muerta / el silencio que impone la memoria / pues nos quedaremos eternamente fuera del libro que no se levó. Vila es un creador auténtico de dimensiones insospechadas; maneja el verbo con la seguridad de su talento.

Completa este Dueto, el pintor Raúl Schneider con dibujos impactantes que traducen en imágenes oníricas el clima impuesto por ambos poetas.

catorce enamoramientos y un amor

de Claudio Lange

VII

pernas en volver a este infierno
a me recordar a veces
a saber si ya que me esperas
o me olvidaste
quienes que parta
como un río perdido por el mundo y el cielo
para encontrarte
o para perderse para siempre

a ti, a tu hermana, a tu madre y a tu hija

y tú, qué, pierdas su volver

a veces eres que estás en mi cama,
como noche como día
a veces eres que te voy en la puerta de
mi cuarto
a veces eres que no sabemos separarnos,
que hasta falta
hacer una corriente de agua o de aire
en el alma
y me le pueda hacer con la fuerza que debería

a veces eres que no eres más que un recuerdo
a veces eres que dejas suspiros que me siguen
comando desde lejos
no sabes el poder que tienes y si lo sabes
sabeis también que no lo perdéis amor
contra de nosotros
y cada fin, cada ferocidad, cada paso
lejos de mi ingenuidad

sigue corriendo así
en la balanza del para ti y del contra ti

y no es el mundo está vez
una muestra nueva
o sólo yo quisiera

lo que quisiera que este amor se venga

del mundo

VIII

qui queres que digo ahora
que te he amado sin poderlo confesar
o sin saberlo
que nunca te amé porque no sé amar
o porque tú nunca entendiste
o que te amo como a nadie nunca he amado

tudo puede ser mentira y todo puede ser
verdad
y más podéis decir más mentiras y
más verdades

pero qué quieres que digo ahora
cuando no me has dicho que me amas
ni que no me amas
cuando me has dicho que me amabas
y todos lo saben y todos se dan cuenta
y todos lo sabemos y todos crey que nos
amamos sólo tú y yo
si no sabemos que defender si qué más
si no sabemos que defender si qué más
no hacemos nada

no hay un espacio, no curules, no muros
donde todo desapareciera todos los
regidos que nos llevamos
donde festeja con el mundo el nacimiento
del amor
o donde vivamos a oscuras de un mundo

me espanto, con un mundo del amor, una
[diciendo, con palabras
no más, entonces, qué puedo decir ahora
que tú no me amas o que ya no te amo

o que estabas para siempre condenado
[a mentarme
tú y yo
que hoy que meo con amor,

encuentros y desencuentros

de Cristian Vila

Código Mayor

como los ofitantes de este nuevo si-
[breve]

el silencio del ángel desterrado
el silencio de la hermana muerta
el silencio que impone la memoria
pues nos quedaremos
eternamente fuera del libro que no se
[leyó]

elaborando textos paralelos
comparando palabras por palabras
trazando cuerpos en cuerpos
dibujando el contorno de las sombras
o jugando a intercambiar palabras y gestos

eso amor: derramando del derramado
silencio que es sugeto de voz.

Memoria

tudo se muere en este juego de supuestas
—calda boca de este cuerpo que perdí—
y luego a colorar un nuevo encuentro:
de lo posible a lo efímero no hay más que
[un solo paso]

pero no preguntemos qué será de mi
punto que dice el vanguardista imperturbable:
bebe la sangre que bebí de ti
quédete en máscara de vida
quédete en máscara de muerte
quédete cuando como aquel fantasma del
[que huyo perdiéndome en un bar]

Hipótesis

tu presencia transforma las cosas que ya sé
que te espero al otro lado de este de-
[señalamiento]
que el río fuera un llanto profundo
que vueltes a capturar una huída en
[lo que tú no se creemos,

AUTORÍA

Domínguez, Delia, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dueto [artículo] Delia Domínguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile