





POETA OSCAR HAHN:

683.019

"SOY UN HIJO ILEGÍTIMO DE ARTHUR RIMBAUD Y SAN JUAN DE LA CRUZ"

SOBRE LOS HEMISFERIOS

*Tú sueñas conmigo en el hemisferio sur
y mi cama proyecta dos sombras*

*Yo sueño contigo en el hemisferio norte
y cruje el piso de tu dormitorio*

*Nuestros cuerpos caminan tomados de la mano
sobre los hemisferios*

El hemisferio norte para Oscar Hahn se llama Iowa City, una pequeña ciudad en el noreste norteamericano, donde enseña literatura. "Yo vivo en Iowa City, que evidentemente no es Nueva York —dice. Quienes viven en N.Y., mal que mal, están recibiendo visitas todo el tiempo. En Iowa City, no; ahí estoy en la soledad más absoluta".

Hahn se fue en 1974. Vuelve por aquí con alguna frecuencia desde el 77. Ese año reeditó en Chile *Arte de Morir*, suma poética de sus dos libros anteriores, y ahora Ediciones Gamamedes acaba de publicar *Mal de Amor*, del que tomamos los dos poemas de esta página.

POEMAS DE LA SOLEDAD EN IOWA CITY

Se dice que los poetas son excéntricos, y Hahn, además se declara un excéntrico con relación a su generación (Trilce). ¿No está Oscar Hahn, en una de esas, acostumbrado a la soledad?

—Cierta, la excentricidad es una forma de soledad también. Pero vivir en ese invierno implacable, además del exilio de Chile, es un doble exilio, que te hace la sensación de recogerte cada vez más, como una ostra. Tú puedes morir y nadie lo sabe. Recogerse hacia la soledad absoluta es la muerte finalmente.

La mitad de tu generación está en el exilio. ¿A

quién le hace bien y a quién le hace mal?

—El exilio tiene ciertas ventajas: contacto con otras culturas, otras lenguas, otras lecturas... Pero se está lejos de la realidad a la que se pertenece; es una desgarradura que se lleva todo el tiempo adentro. ¿Cómo se transforma en poesía?... se hace. París ya no es un tema literario, ni siquiera una forma de cursilería. Ahora es la ciudad de todos los días, con sus calles y sus vendedores de fruta; todos esos elementos que antes eran pura retórica, ahora son elementos existenciales.

ESCRITO CON TIZA

Uno le dice a Cero que la nada existe
Cero replica que Uno tampoco existe
porque el amor nos da la misma naturaleza

Cero más Uno somos Dos le dice
y se van por el pizarrón tomados de la mano

Dos se besan debajo de los papiros
Dos son Uno cerca del borrador agazapado
y Uno es Cero mi vida

Detrás de todo gran amor la muerte acecha

"Yo me considero un hijo ilegítimo de Arthur Rimbaud y San Juan de la Cruz, dice Hahn, y los poetas españoles del siglo XV me parecen más modernos que muchos de los poetas actuales.

"Así como yo leo a otros poetas y creo encontrar una visión del mundo diferente, otros pueden ver en mis poemas lo que yo veo en otros poetas; espero tender puentes con otros mundos. Pero un poeta no puede escribir para algo, determinadamente. Los análisis tienen urgencias más inmediatas que un libro".

Ni urgentes ni inmediatas, los poemas de Oscar Hahn caminan sobre los hemisferios.

antonio de la fuente **23**

ENTREVISTA

la Bicicleta Nº 16. Sept. Octubre 1981.

"Soy un hijo ilegítimo de Arthur Rimbaud y San Juan De La Cruz" [entrevista] [artículo] : Antonio de la Fuente.

AUTORÍA

Autor secundario:Fuente, Antonio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy un hijo ilegítimo de Arthur Rimbaud y San Juan De La Cruz" [entrevista] [artículo] : Antonio de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile