



Germán Domínguez:

# Cultura, pero al alcance de todos

Experiencia de exposiciones, conciertos y teatro itinerante.

¿Es Chile un país culto?

ciones binacionales y también estas iniciativas itinerantes, que se realizan por segundo año — los músicos han vuelto a considerar que dedicarse a su actividad puede ser en Chile un hecho positivo. Un músico que no tiene contacto con el público, simplemente es una persona frustrada. Pero estos conciertos itinerantes han significado para los músicos la posibilidad de darse a conocer. También, naturalmente, de conocer Chile, y por consiguiente la realidad social y cultural que existe en el país. Y, asimismo, se les han dado posibilidades económicas como no se les habían ofrecido nunca: se contrata a un músico para dar doce conciertos (itinerantes), pagándosele un mínimo de cuatrocientos dólares por concierto. Eso equivale a cuatro mil ochocientos dólares en dieciocho días.

**¿Q**UE perspectivas se le presentan hoy, en Chile, a un artista? Una respuesta, sin duda, es la que está ofreciendo, en diferentes campos, el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. Conversamos largamente con su director, Germán Domínguez, quien, en materia de plástica no sólo se refiere a las dos exposiciones itinerantes a través de las cuales gran número de obras han recorrido Chile, sino a mucho más.

Pero detengámonos primero en esas exposiciones, que para él "no son sólo colgar un cuadro; también hay que considerar el proceso de participación cultural que significan estas iniciativas. Alrededor de estas exposiciones se ha provocado toda una inquietud cultural (profesores que se preparan para sus clases renovando sus conocimientos, alumnos que aprenden sobre la base de cuadros originales, guías que explican características de movimientos pictóricos a diferentes grupos...)". Y a esto hay que sumar folletos, catálogos y otras publicaciones "que han ido sensibilizando al público para ser receptivo a otras manifestaciones artísticas, que ya no solamente provengan del Ministerio de Educación, sino que surjan dentro de la propia comunidad".

Para Germán Domínguez esto ha hecho que los artistas plásticos no sólo se sientan promovidos como protagonistas de una actividad que es acogida por el país, sino que ven cómo sus obras son apreciadas y sus nombres valorizados. "Esto les ha significado un estímulo para seguir trabajando".



Germán Domínguez: "Hay inquietud e interés..."

## Conciertos itinerantes

—¿Qué ha ocurrido en materia de música?

—Prácticamente durante veinte años —señala Germán Domínguez— Chile fue un gran exportador de músicos a países de Latinoamérica e, incluso, de Europa. Ello por la simple razón de que el mercado chileno (usando un término descriptivo) era muy reducido: actuaban con la

temporada de la Sinfónica o con la de la Filarmónica, una o dos veces al año, como gran esperanza. El resto del tiempo hacían pequeña música de cámara o, a lo más, lograban ser contratados como docentes en alguna universidad. Pero no tenían posibilidad incluso de vivir de su propio trabajo... Es por ello que se radicaban en otros países.

¿La situación actual? —En este momento no sólo gracias a nosotros —están la obra de Fernando Rosas, con su Agrupación Beethoven; la labor de las institu-

—¿Quién paga eso?

—Cada una de las ciudades —responde Germán Domínguez—. Se promueve esta actividad a través de las municipalidades, de centros comunitarios y de progreso, de las secretarías ministeriales, de clubes como el Rotary, de empresas...

—Y, ¿cuántos son los artistas beneficiados?

—Treinta y ocho músicos, lo que constituye un número bastante importante. Son de gran calidad y hay una importante proporción de músicos jóvenes.

QUE PASA, 26 DE ABRIL AL 2 DE MAYO DE 1979

20419. Stpo 663593

**Cultura, pero al alcance de todos [entrevista] [artículo] :  
Lillian Calm.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Domínguez, Germán

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cultura, pero al alcance de todos [entrevista] [artículo] : Lillian Calm.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile