



"porque esta empresa, señor,
para mí estaba guardada".
(Cervantes)



LA CREACIÓN LITERARIA

**ADOLFO
HERRERA
GUERRERO**

poemas

DESFILE Nº 12, Supl. 5-11-1971, p. 31

EXTRACTO DE FILIACION

Adolfo Herrera Guerrero es un poeta inédito. Sólo ha publicado unos cuantos poemas en el suplemento dominical del diario "La Nación" de Santiago hacia 1967. Entre ellos, uno en que decía: "Deseos de morir en la calle Bandera".

Es un poeta urbano y reservado. Frecuenta, a solas, el Café Santos a la hora del desayuno.

Ama todo lo notarial. Trabaja en una notaría. Es egresado de leyes. Tiene 33 años. ¿La edad de Cristo?, le preguntamos. "La edad de la muerte de Cristo", nos responde.

Su abundante obra literaria no es conocida de nadie. "Sólo de mí mismo", nos explica. "Me reíelo para no reescribirme". "No tengo ambición literaria", continúa. "Ambiciono el poder y la gloria. Tal vez entre de cura".

Es casado, no tiene hijos, y confía que con los años le sea posible ingresar a un Seminario, cuando la Santa Sede autoriza (lo que se está previendo) la ordenación de los laicos, aún de los casados.

"Soy católico por definición. Creo en el Diablo. Amo a los camates como seres humanos, pero en términos estéticos me dan un poco de risa. Y desconfío del cismatismo general que está invadiendo a muchos católicos que ya no quieren usar esta palabra maravillosa, ilustrada por cien mil santos -digo cien mil para dar la sensación de muchos- y vírgenes y doctores de la Iglesia. Ahora los católicos, para definirse, tienden a decir: Soy cristiano. Eso está muy bien, inmejorable, pero... ¿y ser católico universal, romano y apostólico, ya está pasado de moda? La Iglesia no pasará nunca de moda, no ha estado nunca de moda, y, por último, como dijo San Justino: Todo lo bueno nos pertenece.

Había agitando los brazos. Viste un traje gris demasiado grande, con chaleco. Usa reloj de bolsillo. Se pisa con raya, con una raya que parece un tajo, más cerca del medio que del lado.

"Soy de la antigua tradición de los artistas genuinos, primitivos e naïve. (Hablo francés, nos acota. No, se rectifica, leo, y no entiendo todo) Creo que en este país no se puede ser sino "naïf". Ser ingenio o ser tonto grave, es el dilema (dice). Ser tonto grave es ser tonto pillo. ¿Naïf o sinvergüenza, el dilema? Los escritores primitivos como yo, al revés de lo que cree la gente, no es que ignoremos las convenciones y las conveniencias, y que carezcamos por ello de pudor. Lo que pasa es que le tenemos vergüenza a todo, a la realidad empezando. ¿Quién más pudoroso que Luis Herrera Guevara, mi tío, el gran pintor ingenio chileno, que no se atrevió a pintar un bamba con los retratos a cuerpo entero de don Sergio Larraín García Moreno, el reciente Embajador de Chile en Perú, de su señora y sus hijas, porque "era muy malo para pintar desnudos".

"Leo a Cervantes, gran caballero quijotesco; pero leo también los libros ignorados de Cervantes, como Persiles y Sigismunda, maravillosa máquina novelesca de fantasía-ficción. Las poesías de Cervantes en el Quijote me han inspirado mucho. Me recito esta como una jaculatoria:

Busco en la muerte la vida,
Salud en la enfermedad,
En la prisión libertad,
En lo cerrado salida,
Y en lo traidor lealtad.

¿Qué más leo? Leo a Joaquín Edwards Bello, la revista "Pacífico Magazine" (publicada en Chile entre 1913 y 1921), leo La Divina Comedia y la sección hipica de los diarios.

¿Cuál sería mi mayor deseo? Cumplir 77 años y no tener ya deseos. Sobre todo sexuales. No me entienda mal. Lo que pasa es que no quiero pecar y a los 33 y no pudiendo tener hijos, la carne es flaca. No diga más".

Se despide y cruza rápidamente la calle Bandera. "Deseos de morir en la calle Bandera".

Extrato de filiación. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Extrato de filiación. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile