



688850

BUTACA CERO

"LA DAMA DE LA PLAZA BRASIL"

En un mundo convulsionado y donde los valores y los principios cada día se destruyen más... resulta tanto difícil saber realmente quién es loco y quién está cuerdo... No cabe duda que el amor de "La dama de la Plaza Brasil" es de otro mundo, que su afán por destruir la maldad es de un planeta al que nos hace mucha falta llegar, que su temperamento es —quizás— inapropiado para los tiempos que vivimos... Por todo eso es "indispensable" llamarlo loco... Loco porque hay en la oscura amor, querer, interesarse, reír... Para ser una persona, en normal en este siglo, hay que hacer precisamente lo contrario... ¿Quiénes son los locos?... ¿Trágicos no lo son? Felizmente algunos creen en ello... El riesgo que la dama que desea es poder terminar esa canción inculcada... o esa muchacha que busca amor en primavera... o al garzón... o al vendedor de globos... En general toda la gama de personajes de esa plaza donde ella va todos los tardes a recordar a Pedro José... Ese Pedro José que se quedó en el tiempo y que falló el gran amor que ella le entregó... "Los Malos", que son los que no están locos, creen que la vida es exactamente lo contrario y buscan obtener provecho de todo y de todos... pero felizmente existen tres "locos" más... Qué hubiera machos como ésta y en todos los lugares. Es posible que al mundo cambiara, y pienso que a nadie le importaría que se volviera loco, si eso significara amor, fe, esperanza, ilusión y alegría...

Me parece que por ahí está el gran mérito argumental de "La dama de la Plaza Brasil", obra que pierde su originalidad al inspirarse en la ya conocida "Lora de Chaillet" y que el teatro Carlos Cerezo presenta con gran éxito. La verdad que tiene defectos. La perfección no existe en ninguna actividad de la vida... pero el objetivo central lo logra. Mas aún, al espectador dudará de cuáles son verdaderamente los locos del siglo veinte...

Me da la impresión que Hernán Latorre, su autor, rimó en lento mientras el estado de locura de la protagonista y con esto consiguió que la obra tuviera pasajes demasiado lentos. Al insistir en algo que ya era sabido, hizo que el ritmo de la representación, "Pedro José" operara más veces de las necesarias en el recuerdo de Margarita... Sus tres amigos repitieron inconscientemente sus estados de pereza, lucidez, amor y odio en sus intervenciones...



¿Es ésta la mejor realización de Fredy Flores del Campo?... ¿Supera a "La Pórgola de los Flores"?... ¡Qué importante... lo que si interesa es que con sólo una vez más —"llegar" y "dejar" con su lenguaje musical lo que se necesitaba... cubriendo muchas veces situaciones lentas... la atención de Otilio Leguía se tiene adormecida. Es realmente decepcionante. Salto de un estado de ánimo a otro con un dominio escénico impresionante. Demuestra en todo su esplendor su variada gama de recursos teatrales. Yo diría que su presentación no tiene fallas. Nunca despa, e incluso logra ser parido hasta de los momentos más débiles que le entrega su papel... Sus acompañantes (en la buena) Manuja Cifuentes, Caro Díaz y Silvia Infantes están acertados. Los dos primeros demostrando su amplia experiencia escénica. La última, en una locura de actriz que no le conocía y que me llamó la atención... Doris Guerrero y Jaime Azócar conforman una pareja limpia, bien pegada y que canta bien. Rubén Urdía es el "maior" más bueno en su actuación, aunque sus acompañantes (Domingo Tejedor y Pepe Bajaj) no desentonan en roles donde era fácil sobresalirlos. Mario Mantillas, como siempre, eficiente. Eduardo Novedo hizo lo que pudo con un papel de pocas posibilidades. En general una obra realizada con profesionalismo, con vocación y con seriedad en un momento difícil para el teatro. No importen los comparaciones... ¿Que he hablado demasiado?... Sin duda que sí. Pero no es eso lo que interesa. El espectador no va al teatro a comparar. Muy por el contrario, pide un mínimo de respeto, que esta obra suene con holgura. Estoy seguro que no faltará al "segundotodo" que buscará hasta en el último rincón del teatro los defectos de "La dama de la Plaza Brasil". Me gustaría recomendar a...

La dama de la plaza Brasil [artículo] A. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La dama de la plaza Brasil [artículo] A. L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile